

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٤٢ ■ الاثنين ٢٢ يناير ٢٠٠٧م ■ ٣ محـرم ١٤٢٨هـ ■

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com





■ «استاد الدوحة» تكشف المستور عن الاتحاد البحريني

■ صدارة دوري المظاليم مستقرة

■ عيون يابانية ترصد أداء العنابي

لن تكون النهاية

تصوير / فادي الأسعد

الصحف الخليجية تخترق أسوار التغطية الحصرية



الأولمبي القطري دشن الصداقة بالتعادل

حرب تحليلية فضائية والصواب مفقود!

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠فلس ● دولة الكويت ٢٥٠فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠دينار ● فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ● العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP



ضربة البداية

العنابي والحسابات المتعددة

كان بإمكان العنابي أن يحفاظ على الهدف المبكر الذي سجله علي ناصر في المرمى السعودي كي يتحاشى الحسابات المعقدة التي تتدخل في فرصة العبور إلى الدور نصف النهائي.

فالكثير من المؤشرات المرتبكة كانت تظهر مع تقادم وقت المباراة حتى بدا وكأن التعويض السعودي قادم في أية لحظة بسبب الانكماش الذي ظهر على اداء لاعبي العنابي في الشوط الثاني وتعرض مرمى الحارس محمد صقر إلى عدد من الفواصل الهجومية السريعة التي كان يجب ألا تصبح نتيجة حتمية للجوء إلى طابع التراجع والقبول بخيار الدفاع بدلاً من أن يتحول إلى شعار الهجوم الذي يعد في منطق كرة القدم خير وسيلة للدفاع.

ومع ذلك، فإن بارقة أمل في مساحة ضيقة ستحيط بالجولة الأخيرة من الدور الأول لتتشابك بسببها أوراق العنابي مع الاحتمالات الأخرى بين فوز مطلوب على البحرين وابتعاد لقاء العراق والسعودية عن التعادل ليكون فارق الأهداف الفيصل الذي كنا نتمنى ألا يتدخل في حسم فرصة العنابي في التأهل إلى دور الأربعة والدفاع عن لقبه.

استاد الدوحة



رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس
من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٤٤٧٦٢٥٣ ٠٠٩٧٤
٤٤٧٤٧٩٣ ٠٠٩٧٤ - ٤٤٧٦٢٧٠ ٠٠٩٧٤
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٤٤٧٤٢٤٢ ٠٠٩٧٤

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠



■ حسين ياسر يقود هجمة للعنابي في مباراة امس

تصوير/فادي الاسعد

متابعة يابانية لمباريات العنابي

■ أبو ظبي . استاد الدوحة ■

متابعة الصحفيين اليابانيين لدورة الخليج أصبحت تقليدا مميزا في السنوات الأخيرة، وازداد الاهتمام بالدورة هذه المرة اكثر فأكثر خصوصا في لقاءي العنابي أمام العراق والسعودية وذلك بسبب وجود قطر في نفس المجموعة مع اليابان في نهائيات أمم آسيا التي ستقام الصيف المقبل.

ولم يترك الصحفيون اليابانيون صغيرة ولا كبيرة إلا جمعوها عن العنابي ومن بين الصحفيين المتواجدين في أبو ظبي تاكاشي موريتيمو المعروف ب"صديق الصحافة الخليجية"والذي يحضر البطولة للمرة الثانية على التوالي حيث اعتبر تاكاشي أن هذه الدورة تكتسي أهمية خاصة للصحافة اليابانية بحكم وجود كل من قطر والإمارات في نفس المجموعة في كأس آسيا.

السيلية ينفرد بصدارة رديف المظاليم

■ الدوحة . استاد الدوحة ■

حلق السيلاوي الرديف في صدارة دوري رديف المظاليم بعد ٤ جولات أقيمت حتى الآن حيث أمطر شباك مسيمير الأسبوع الماضي برباعية مقابل هدف وحيد ليفض الشراكة بينه وبين مسيمير الذي هبط ثانيا بعد أن تصدر الجولات الثلاث السابقة بفارق الأهداف.. ورفع السيلاوي رصيده إلى ٦٢ نقطة من انتصارات أربعة حققها على الخريطيات ٢/١ ثم على الشحانية بنفس النتيجة ثم على معيذر بنفس النتيجة أيضا ثم أخيرا على مسيمير منافسه العنيد «٤/١».

وفاز المرخية على الشحانية ٤/١ وفاز الخريطيات على معيذر ٢/١ ويتساوى الخريطيات مع المرخية وله ٦ نقاط ويحتل المركز الرابع بفارق الأهداف بينما يأتي الشحانية خامسا برصيد ٣ نقاط ويحتل المركز الأخير فريق معيذر بلا أي رصيد.

مجلس قناة «الكأس» يتسبب في مشكلة لفندق «قصر الإمارات»!

■ أبو ظبي . استاد الدوحة ■

علمت «استاد الدوحة» ان مجلس قناة الكأس الذي يتواصل في أبوظبي لتغطية منافسات البطولة الخليجية الحالية قد تسبب في مشكلة فنية لفندق قصر الإمارات بسبب عدم قدرة شبكة الاتصالات الخاصة بالفندق في استيعاب سيل المكالمات الهاتفية الذي انهمر على المجلس.

وقد تلقى المجلس أكثر من (٥٠٠) اتصال هاتفي تسبب في إحداث مشكلة بشبكة الاتصالات الخاصة بالفندق المذكور الذي تم فيه تصوير البرنامج الأمر الذي أدى الى توقف الاتصالات في الفندق لعدم تحملها ضغط المكالمات الواردة إلى المجلس والتي ناقشت القضايا الساخنة التي تشغل الساحة الخليجية مع استمرار منافسات البطولة الخليجية الحالية.

وكانت أوساط البطولة الخليجية قد ذكرت أن قناة الدوري والكأس القطرية دخلت بقوة على خط السباق التلفزيوني الفضائي الخاص بهذا الحدث من خلال تواجدها الفاعل في تغطية فعاليات البطولة بشكل متميز عزز مكانتها وساهم في تقديم وجبة إعلامية دسمة حيث جهزت القناة فريقا إعلامياً ضخماً مكنها من التواجد ميدانياً في ساحة المنافسة ورصد ومتابعة القضايا الخاصة بهذا الحدث. وواكب البرنامج عملية النقل الحي للمباريات قبل وبعد كل مباراة من مقره الجديد بقصر الإمارات واستضاف عدداً كبيراً من قيادات الكرة الخليجية.

ويقود فريق القناة عيسى الهتمي المدير المسؤول عن القناة ويدير المجلس خالد جاسم.

خليجي ١٨ لن يكرم أحداً

■ أبو ظبي . استاد الدوحة ■

علمت «استاد الدوحة» ان البرلمان الكويتي سيعقد في الخامس من الشهر المقبل جلسة استثنائية للنظر في اتخاذ عدد من القرارات الحاسمة التي تخص الرياضة الكويتية ومنها حل الاتحاد الكويتي لكرة القدم في أعقاب النتائج المخيبة للآمال والتي حققها الفريق في البطولة الخليجية الحالية.

وكان من المؤمل ان يصار الى اتخاذ قرار بحل الاتحاد قبل هذا الموعد في ضوء تداعيات الإخفاق المذكور الا انه تم الاتفاق فيما بعد على تحديد التاريخ المذكور لحسم هذه القضية التي شغلت الصحافة الكويتية قبل وبعد المشاركة الكويتية الحالية في البطولة.


تصوير / محمد دبوس

أبقى على بصيص أمل التأهل إلى نصف النهائي

كيف فرط العنابي في الفوز على السعودي؟

■ ابوظبي - بعثة استاد الدوحة ■

فرط العنابي أمس بفوز كان في متناول اليد على المنتخب السعودي ليخرج متعادلا بهدف لهدف في اللقاء الذي جرى على استاد آل نهيان في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية لكأس الخليج الثامنة عشرة، فيما كان المنتخبان العراقي والبحريني قد خرجا متعادلين بذات النتيجة في اللقاء الذي جرى على نفس الملعب ضمن منافسات المجموعة ذاتها.

النقطة التي في حوزة العنابي ابقت له على بصيص امل في بلوغ نصف نهائي المسابقة في حالة فوزه على المنتخب البحريني في الجولة الثالثة، شريطة ان يفوز احد المنتخبين السعودي او العراقي في اللقاء الذي سيجمعهما في الجولة الاخيرة، ذلك ان كلا المنتخبين يملك اربع نقاط، أي ان تعادلهما سيؤهلهما معا الى الدور الثاني. اللذان جمع كل منهما اربع نقاط.

عرض طيب

لما كان الفوز مطلبا اساسيا للبقاء في البطولة فقد كشف العنابي عن رغبة الانتصار مبكرا عندما مارس لاعبو منتخبنا الضغط على المنتخب السعودي بدفاع متقدم بغية وأد عمليات البناء الهجومي السريع التي تعد ميزة خاصة في اداء المنتخب السعودي، لتأتي ثمار هذا الضغط مبكرا جدا فلم تكد تكتمل الدقيقة الاولى حتى كان سيبستيان يدب الرعب في قلوب رفاق نايف القاضي في الخط السعودي الخلفي بعد كشف مرمى الحارس محمد الحوجة وسدد كرة جاورت القائم، الامر الذي لم يجد عقبه السعوديون بدا من التراجع لاحتواء الهجمات الشرسة على مرماهم، بيد ان ذاك التراجع لم يمنع لاعبي منتخبنا من مواصلة ذات النهج الذي اثمر عن هدف السبق اثر كرة ثابتة نفذها علي ناصر بحرفنة اخذت طريقها الى مرمى الخوجة لتعلن عن تقدم العنابي عقب مرور عشر دقائق على البداية.

ما من شك بأن الهدف خلط الاوراق السعودية، فبدت دفاعاتهم مهزوزة بعض الشيئ، فكاد حسين ياسر ان يضاعف المتاعب ويؤزم الموقف السعودي اكثر بعد ان وصلته كرة سيبستيان العرضية فسدد كرة مخادعة قرأها الخوجة هذه المرة بحضور.

تلك اللعثمة في الحوار السعودي لم تدم طويلا سيما وان الفريق يضم عناصر خبرة ساهمت في الخروج من تبعات الهجمات العنابية، لتبدأ الامور بالتوازن رويدا رويدا في النصف الثاني من الشوط الاول خصوصا بعد ان عاد محمد الشلهوب ليؤدي دوره في اشغال ياسر القحطاني ومالك معاذ رأسي الحربة كما يجب، لتفوح رائحة الخطورة على مرمى محمد الصقر الذي ابدى تألقا في معالجة تلك الخطورة بحضور طيب.

كان امرا طبيعيا ان تفرض معطيات البحث السعودي عن التعديل بعض التراجع على لاعبي منتخبنا، لكن الجزئية الهجومية ظلت قائمة عبر مرتدات سريعة صاغها حسين ياسر وسيبستيان واستطاعا ان يستثمرا المساحات التي كان يخلفها تقدم مدافعي المنتخب السعودي، وكاد العنابي ان يعزز التقدم من احداها عندما تعرض سيبستيان لإعثار على مشارف المنطقة ليكسب كرة ثابتة نفذها وسام رزق لامست العارضة واكملت طريقها الى الخارج.

حصار سعودي

اراد السعوديون ان يتقمصوا دور العنابي عندما بدأوا الشوط الثاني كما كان منتخبنا قد فعل في الشوط الاول، فشنوا هجوما شرسا متعدد المحاور احتاج الى تشييد جدارات دفاعية صلبة بزيادة عددية نجحت في حجب الخطورة بعض الشيئ، الا ان غياب الهجمات العكسية بالإضافة الى المبالغة في الارتداد سمحت للمنتخب السعودي بفرض حصار كامل على منتخبنا خلقوا خلاله عدة فرص خطرة واجه من احداها ياسر القحطاني المرمى وسدد أبعدها الصقر، وتكرر المشهد مع مالك معاذ لكنه سدد فوق المرمى، ليعود نفس اللاعب ليعدل النتيجة للمنتخب السعودي بعد ان استثمر خطأ البديل يونس علي وراوغ ابراهيم الغانم وسدد من تحت الصقر هدف التعادل في الدقيقة «٢٦».

طرد وموقف حرج


تصوير / فادي الأسعد

بالغ الحكم في عقوبة الطرد ضد ابراهيم الغانم بعد ان اشهر في وجهه البطاقة الحمراء على خلفية خطأ ارتكبه الغانم ضد ياسر القحطاني في منتصف الملعب، ليرخي النقص العددي بظلاله سلبا على العنابي في محاولة اعادة التقدم فيما تبقى من وقت، خصوصا وان موسوفيتش كان قد سحب مجدي صديق وماجد محمد قبل هدف التعادل السعودي بغية الحفاظ على الهدف.

عموما قبض العنابي على نقطة التعادل ليبقى على بصيص امل المنافسة على التأهل الى الدور الثاني في اللقاء الاخير له في المجموعة امام المنتخب البحريني.

رأيي

موسوفيتش والمرحلة القادمة

دائماً ما كان لقاء المنتخبين السعودي والقطري ذا حساسية كبيرة على الأقل لنا نحن كقطريين، ولسبب بسيط أن معظم اللقاءات التي جمعتنا مع السعوديين كان الفوز فيها من نصيب السعودية، ففي دورات الخليج التقينا مع السعودية ١٦ مرة فازت السعودية ١٠ مرات وفزنا مرتين وتعادلنا أربع مرات وفي خليجي ١٨ الخامسة بالإضافة إلى أن المنتخب السعودي كان السبب في عدم تأهلنا إلى كأس العالم ١٩٩٨ بعد أن كان التعادل يكفينا للوصول للنهائيات ولكن خسرنا.

ولو رجعنا إلى الوراء وإنجازات المنتخب القطري التي لم يلتق مع المنتخب السعودي فيها لا في خليجي ١٧ ولا الآسياد وحتى خليجي ١١ عندما التقينا بالمنتخب السعودي كنا قد ضمنا الفوز بالكأس وبرغم ذلك خسرنا تلك المباراة، ويوم أمس كان اللقاء المرتقب بعد خسارة يوم الخميس من المنتخب العراقي والأمل المنشود للعودة للمسار الصحيح لفريق بطل عودنا في السنوات الأخيرة على المركز الأول.. فلا نستطيع أن نقبل بغيره.. ولكن البارحة كانت غير.. كان السعوديون وكان التعادل معهم الذي قلل من فرصتنا في التأهل إلى الدور الثاني ولم ينهها.. المنتخب القطري بطل خليجي ١٧ وصاحب ذهبية آسياد الدوحة قادر أن يصل إلى الدور الثاني إن شاء الله.. وباعتقادي أن المدرب موسوفيتش هو المسؤول الأول عن خسارة يوم الخميس بعد أن بدأ بتشكيلة غريبة.. وأما تعادلنا مع السعودية فأعتقد أن التغييرات كانت مؤثرة وقد تكون تسببت نوعا ما في التعادل، وأنا شخصياً لا أؤمن بالفريق العقدة ولكن أؤمن بالمدرب الذكي صاحب التغييرات التي تقلب المباراة إلى صالح فريقه وليس العكس ولا أعلم هل هذا المدرب يصلح للمرحلة القادمة «أقصد موسوفيتش» والتي سوف تكون قوية جداً ابتداء من كأس أمم آسيا إلى تصفيات كأس العالم وأملنا في الوصول إلى النهائيات لأول مرة.. كأس الخليج فزنا بها مرتين والخروج من الدور الأول لن يكون نهاية العالم.. ومن وجهة نظري أننا يجب أن نركز على الأهم ألا وهو أمم آسيا وكأس العالم.. ويجب على اتحاد الكرة أن يقيّم مدرب المنتخب الحالي وما مدى صلاحيته لقيادة العنابي في المرحلة القادمة والمهمة جداً بالنسبة لنا.. فبدون أدنى شك أن موسوفيتش هو من قاد المنتخب إلى الفوز بخليجي ١٧ وذهبية الآسياد، ولكن ذلك لا يعني أنه المدرب الذي يستطيع قيادة المنتخب إلى نهائيات كأس العالم في جنوب إفريقيا والفوز بكأس أمم آسيا وقد أكون مخطئا ولكن يظل هذا رأيي.

أخيراً.. لا أعلم هل إخفاق أبوظبي ١٩٨٢ سوف يتكرر في أبوظبي ٢٠٠٧؟

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com


تصوير / فادي الأسعد

العراقي يكتفي بنقطة البحريني

خرج المنتخبان العراقي والبحريني بلاغالب ولامغلوب إثر تعادلهما بهدف لمثله في مباراة جاء مستواها الفني متوسطا ولم تحفل بالفرص العديدة للتهديف.

كان المنتخب العراقي الذي افتتح مشاركته في خليجي ١٨ بالفوز على العنابي (١-صفر) يتطلع إلى فوز ثان يحجز به مقعدا ضمن دور الأربعة، فيما كان يتطلع البحريني إلى وضع أول ثلاث نقاط برصيده النظيف منها وتعويض خسارته السابقة أمام الأخضر السعودي (١-٢) والتي كانت سببا في انفصاله عن مدربه الألماني بريغل.

ولعب البحرينيون محرومين من خدمات عنصرين أساسيين في الدفاع كانا قد طردا في المباراة السابقة وهما السيد عدنان وحسين محمد.

وكان المنتخب البحريني سباقا للتهديف في وقت مبكر عبر مدافعه الأوسط المرزوقي الذي تابع برأسه كرة رفعها طلال يوسف في الدقيقة ٨، إلا أن منافسه العراقي لم يتأثر نفسيا بتأخره فعاد بسرعة إلى أجواء المباراة ونجح في إدراك التعادل عبر لاعبه المتألق هوار الذي استغل ارتباك المدافع فرفع كرة مرت فوق الحارس وانتهت داخل الشباك.

وتأرجح إيقاع الشوطين الأول بين الإيقاع والانخفاض. وكانت الفرص السانحة للتهديف من الطرفين متقطعة وغير مسترسلة، وأخطرها كانت للعراقيين إلا أن المواجهة انتهت بالتعادل ليحقق البحريني نقطته الأولى في البطولة وليرتفع رصيد العراقي إلى أربع نقاط.

خارج النص

النزاهة أم العنصرية يا إمارات

أثناء متابعتي لمباراة المنتخب العماني والمنتخب الكويتي على استاد محمد بن زايد ضمن مباريات خليجي ١٨ المقامة في أبوظبي تذكرت حديث يوسف السركال رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم عندما وصف الحكم السعودي خليل جلال بعدم النزاهة بعد خسارة الإمارات أمام عمان ٢/١ في حفل الافتتاح.

استوقفتني كلمات السركال عن النزاهة والمصداقية وأشياء أخرى يفترض أن يتحلى بها الشعب الخليجي خاصة وان المشهد الذي كنت أتابعه في ذلك التوقيت بعيد كل البعد عما يسمى بالنزاهة التي يفترض أن يتحلى بها البلد المنظم.

فالمباراة في أرض الملعب كانت بين عمان والكويت وليس الكويت والإمارات ومع ذلك استغل المنظمون سيطرتهم على الملعب وسمحوا للجماهير الإماراتية باحتكار المدرجات الرئيسية علما بأنهم هم الذين أقروا تقسيم المدرجات بالمناصفة في كل المباريات التي لا يكون فيها المنتخب الإماراتي.

التناقض كان واضحًا بين ما يقره الإماراتيون وبين ما يضمرونه في قلوبهم للوقوف في وجه المنتخب العماني.

هي إحدى جزئيات النزاهة التي يتحدث عنها السركال ويحاول أن يطبقها الآخرون مع أنه لا يعرف كيفية تطبيقها.

ومن غير المعقول أن تطالب بالنزاهة من الآخرين ثم تتجنب التعامل بها في مختلف المواقع التي تكون مسيطرًا عليها بحكم تواجدك كبلد منظم.

ان ما يتعرض له العمانيون من عقبات في «دار زايد» أقول دار زايد وليس دار السركال حتى أذكر البعض من الشخصيات فيما يفترض أن يكون من شعب يرتبط بعلاقات مع العمانيين أكبر من كرة القدم.

فالتحديات تجاوزت حدود المعقول والمنطق وأكدت بما لا يدع للشك أن العمانيين وضعوا تحت قائمة المحظورات مع المنظمين في خليجي ١٨ وظهروا وكأنهم بعبع ثقيل الظل لابد من التخلص منه للوقوف على منصة التتويج.

لم يكلف المنظمون أنفسهم التحقيق في قضية أشعة الليزر التي وجهت في عين علي الحبسي حارس المنتخب العماني في مباراة الافتتاح ونسوا أن من واجبهم حماية جميع المنتخبات وليس المنتخب الإماراتي فقط رغم أن المشاهد بثتها القنوات الفضائية وكتبت عنها الصحافة الخليجية.

إن تكرار مثل تلك التجاوزات مع الحبسي في مباراة الكويت كان دليلا واضحا على رغبة الإماراتيين في عرقلة المنتخب العماني بأي طريقة، وإلا لما كان من حق الجماهير الإماراتية التي سيطرت على المدرجات الرئيسية بغير حق أو منطق أن تساند المنتخب الكويتي في مشاهد لم أعتدها عندما يقفون خلف منتخبهم.. بعد كل تلك المشاهد التي تابعتها في حفل الافتتاح أو في مباراة عمان والكويت خرجت بقناعة كاملة في التأثير الكبير للجماهير العمانية حتى وإن تم حكرها في مدرجات الدرجة الثالثة أو حتى الرابعة.. ففي مباراة الافتتاح اهتزت مدرجات مدينة زايد ووضح جليا قوة الجماهير العمانية رغم أنها كانت تقف امام ما يقارب الـ٦٠ الف متفرج من مشجعي الإمارات.. وتكررت نفس المشاهد في مباراة الكويت وتفوق العمانيون على اتحاد الامارات والكويت وتأكد للمرة الألف ان العمانيين يؤازرون منتخبهم بقلوبهم وليس بأصواتهم.

في حفل الافتتاح كانت قناة دبي الرياضية تبث مشاهد من خارج الملعب وتستضيف مجموعة من الجماهير العربية المقيمة في الإمارات.. كانوا يتحدثون عن حضورهم لمؤازرة الإمارات امام عمان.. بينما في الجانب الآخر لم يكن سوى العماني الذي حضر للمؤازرة.. لم يكن سوى العماني الذي قطع الأميال للوقوف خلف منتخبه.. هم يفتخرون بتشجيع الوافدين العرب وعمان تفتخر بتشجيع العماني.. هذا هو الفرق بين الجماهير العمانية والجماهير الإماراتية.

جمال القاسمي
alqasmi@estad_aldoha.com



تصوير/موهان موهنان

حرمة الله غير راض عن النتيجة

مدرب العنابي الاولمبي د. حسن حرمة الله اظهر رضاءه عن الاداء لكنه لم يكن مبسوطا بالنتيجة نظرا للفرص الكبيرة التي لاحت للفريق لكنه أضاف ان الفريق مازال في مرحلة الاعداد وسوف يتقدم من مباراة لاخرى لان الهدف الاساسي من البطولة هي الاعداد للتصفيات الاولمبية في فبراير القادم مضيفا انه مازال يهدف الى التعرف على كيفية تفكير اللاعبين وإمكاناتهم مع كل مباراة يخوضها الفريق حيث ادي لاعبوه في الشوط الثاني للقاء بشكل افضل نسبة للسند الهجومي وتغيير طريقة الاداء التي نفذها اللاعبون بشكل جيد.

مدرب منتخب الامارات الفرنسي اليكس ديبون قال ان التعادل كان نتيجة منطقية بعد ان لعب منتخبه «٤٠» دقيقة بعشرة لاعبين الا أنه راض عن اداء لاعبيه لانهم مازالوا في مرحلة التعلم والاعداد للاستحقاقات الرسمية المقبلة...

جنوب إفريقيا تتصدر المجموعة

تصدر منتخب جنوب إفريقيا المجموعة الاولى بحصوله على ثلاث نقاط بعد فوزه على المنتخب الياباني بهدف وحيد عن طريق اللاعب سيبسيو هادي الذي سدد كرة رأسية في الدقيقة الخامسة حافظ عليها الفريق حتى النهاية ليتصدر ويواجه الامارات في لقائه القادم.



تصوير/موهان موهنان

■ لاعب الامارات طلال عبدالله يقطع الكرة من امام لاعب العنابي علي حسن في مباراة امس

تعادل مع الإماراتي في افتتاح الصداقة

العنابي الأولمبي يرفض الانتصار!!

■ نزار عجيب

رفض العنابي الأولمبي الانتصار على المنتخب الاماراتي في لقائهما الذي جرى أمس على ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر مكتفيا بالتعادل ١/١ في افتتاح دورة الصداقة الدولية السادسة للمنتخبات الأولمبية لحساب المجموعة الاولى التي تضم الى جانبهما اليابان وجنوب افريقيا، ولاحت للعنابي العديد من فرص التسجيل التي أضاعها الفريق برعونة خاصة في النصف الثاني من اللقاء.

وكان المنتخب الإماراتي هو الاسرع والمبادر بالتسجيل في الشوط الاول الذي ذهبت فيه معظم الكرات للاماراتيين وكانت فيه السيطرة واضحة، وترجم المنتخب الاماراتي ضغطه وامتلاكه للكرة بهدف عبر اللاعب محمد سعيد الشيحي الذي سدد كرة من داخل منطقة الجزاء وهي قادمة من الركلة الركنية، منتخب الإمارات تميز لاعبوه بالسرعة العالية في بناء الهجمات وقد ساعدت الطريقة التي لعب بها المنتخب العنابي الاماراتيين في التقدم والانتقال بسرعة في مقابل الهجمات القليلة للأولمبي العنابي الذي لم يستعجل التقدم نحو المقدمة بناء على تعليمات المدرب حسن حرمة الله الذي كانت له فلسفة خاصة بالمباراة وهو يلعب كل شوط منها بطريقة مختلفة، المنتخب الإماراتي كان قريبا من الهدف الثاني عندما لاحت له ركلة جزاء اضاعها احمد خميس بعد ان تصدى لها الحارس القطري سعد الشيب الذي كان واحدا من افضل اللاعبين في اللقاء، ووضح ان المنتخب الإماراتي قد اعد نفسه قبل هذه البطولة بشكل جيد وهو نفس الفريق الذي خاض دورة الالعاب الاسيوية الاخيرة في الدوحة بشهر ديسمبر الماضي تحت إمرة مدربه الفرنسي الكس ديبون الذي يعرف الكرة القطرية جيدا وهو الذي قاد الأولمبي العنابي من قبل.

العنابي يعود

كانت بداية العودة للمنتخب القطري قبل نهاية الشوط الأول وهو يسجل هدف التعادل بقدم مهاجم نادي السد على حسن العفيف ليترك البقية علي المدرب حرمة الله الذي أعاد صياغة الفريق بالكامل في النصف الثاني للقاء وهو يغير طريقة الاداء ويدفع بلاعبين جدد لان البطولة هي في الاساس اعداد للمنتخب من اجل التصفيات الاولمبية لنهائيات بكين ٢٠٠٨، كانت فلسفة المدرب تعتمد في الشوط الثاني على مبدأ الضغط العالي على المنتخب الاماراتي حيث اخرج حرمة الله لاعب المحور مبارك رشتيه وادخل موسى العلاق ثم ادخل بعد ذلك لاعبين هما محمد السيد عبد المطلب ومحمد سالم الحمد ليبدأ الفريق في الهجوم على المرمى الاماراتي بماهجمين صريحيين واثنين للمساندة لتكون النتيجة مذهلة جدا حيث ضرب العنابي حصارا مستمرا على مرمى المنتخب الاماراتي واضاع الفريق العديد والكثير من الفرص المستحقة للتسجيل خاصة في ظل النقص الذي لحق بالمنتخب الاماراتي بعد طرد مدافعه وليد عباس مع بداية الشوط الثاني احيانا بتألق الحارس الاماراتي ومرة لسوء الحظ الذي لازم المهاجمين موسى العلاق وعلي عفيف، ومضى الفريق في صناعة العديد من فرص التسجيل عن طريق الضغط على لاعبي الامارات وسدد اللاعبون اكثر من مرة عبر حامد اسماعيل ومحمد السيد لكن الفريق العنابي لم يوفق في التسجيل وتطايرت الأهداف رافضا الانتصار على الإماراتيين.

أخطاء رشتيه تتكرر

مازال لاعب نادي الريان والاولمبي العنابي مبارك رشتيه يكرر اخطاءه ولا يتعلم منها وهو يلازم الكروت الملونة في كل المباريات، ورغم انه يلعب مع العنابي وفي دورة ودية الهدف منها الاحتكاك الا أن اللاعب ظل مواصلا لنفس الاسلوب الذي يلعب به مع ناديه في الدوري بتعمده للعب العنيف غير المبرر وهو ما دفع مدربه حرمة الله لإخراجه بنهاية الشوط الثاني بعد ان نال البطاقة الصفراء وكان قريبا جدا من البطاقة الحمراء ليضع رشتيه مدربه في موقف حرج رغم التأكيدات التي وصلته من قبل الجهاز الفني بضرورة الابتعاد عن الاداء العنيف خاصة ان اللاعب من العناصر المهمة في خط وسط الفريق وهو ما يستوجب عليه الحذر الشديد وضرورة تغيير طريقة ادائه التي تضر بناديه ومنتخبه كثيرا في اوقات كثيرة وهو ما شدد عليه المدرب حرمة الله بعد نهاية المباراة.

زلة لسان من العنبري الكويتي تثير الاتهامات

هل تآمر السعدي على الإمارات؟

■ ابوظبي-بعثة استاد الدوحة

أثار الكويتي عبدالعزيز العنبري المحلل في قناة الكأس القطرية قضية ساخنة من شأنها ان تسمح بالكثير من المداخلات والاجتهادات التفسيرية عندما اتهم يعقوب السعدي مقدم البرامج في قناة دبي بالتسبب في خسارة المنتخب الإماراتي امام المنتخب العماني ١ / ٢ بعد إشارة العنبري الى الضغط الكبير الذي مارسته قناة دبي الرياضية ومذيعها يعقوب السعدي على المنتخب الإماراتي والتأثير السلبي على اداء اللاعبين في مباراة الافتتاح.

ورمى الكويتي عبدالعزيز العنبري الكرة في ملعب يعقوب السعدي ووجه اليه مجموعة من السهام غير المباشرة والتلميح الى الجنسية العمانية الأصل التي كان السعدي يحملها قبل حصوله على الجنسية الإماراتية قبل ٣سنوات تقريبا.

والمعنى في طرح العنبري قد يكون واضحا لفئة من الناس او من الممكن ان يحرف بطريقة أو بأخرى لفئة أخرى خاصة وان العبارة التي ذكرها المحلل الكويتي فيها جانب كبير من المطاطية التي تساعد على التأليف والتفسيرات التي قد لاتكون ضمن اهتمامات الطارح.


ارشيف استاد الدوحة

■ العنبري

لكن وبنظرة محايدة هل يعقل ان يكون السعدي قد وصل الى هذه المرحلة من الفكر وهل يمكن ان يتجاهل المرحلة التي وصل اليها مع الإعلام الإماراتي والتميز الذي اضحى عليه بعد حصوله على الجنسية الإماراتية ويكون في صف منتخب بلاده (الأم).

حتى عندما تداخل السعدي خلال برنامج المجلس الذي تبثه قناة الكأس القطرية كانت ردوده بعيدة عن التطرق الى مثل هذه المهاترات والتشكيك في ولائه للدولة التي منحته الجنسية او حتى نكران ماقدمته له عمان التي شهدت بدايته وانتقاله الى الجانب الإعلامي.

السعدي اعتبر ماتطرق اليه العنبري ليس اكثر من تصفية حسابات مع القناة وانه تعمد ذكر ذلك بعد ان سقط من حسابات قناة دبي فيما يخص الجائزة التي منحت لأسطورة دورات الخليج التي نالها الكويتي جاسم يعقوب...

قد يعتبرها البعض زلة لسان من عبدالعزيز العنبري الذي كانت له زلات لسان كثيرة من ضمنها اتهام بدر الميمني وحسن مظفر بتعمد الحصول على الطرد في مباراة فريقهما الأهلي في الدوري القطري للتفرغ للمنتخب العماني، لكن زلة اللسان الأخيرة اخذت بعدا آخر كونها لامست مجموعة من الجوانب التي تخص التشكيك في انتماء يعقوب السعدي ان كان لعمان أو للإمارات التي حصل على جنسيتها مؤخراً.

العديد من المتابعين اعتبروا أن ماقاله العنبري طرح مبالغ فيه بعد تعمده التركيز على قناة دبي الرياضية ومذيعها يعقوب السعدي فقط ولم يعمم في ذكر ان السبب وراء الضغوط هو الإعلام الإماراتي أجمع.

وفي ذلك تجن واضح على يعقوب السعدي الذي يمارس دوره كإعلامي ناقد ومحايد قبل ان يكون إماراتي الجنسية او عماني الاصل.

ومن غير المعقول أن يتآمر السعدي على منتخب الإمارات ويسلط الضغوط على منتخب البلد المضيف حتى يضمن الفوز للمنتخب العماني او حتى يؤثر على معنويات اللاعبين لكنها مجرد وجهات نظر لها ان تصيب ويمكن ان تخيب في الكثير من الأحيان، وهي في النهاية اطروحات متوقعة في بطولات مشابهة لدورات الخليج التي تتصف بالمؤثرات النفسية وتبتعد عن حسابات المنطق ولغة العقل.



كيف تعثر العنابي في المباراة الأولى . . ؟

موسوفيتش يعود إلى الصواب

■ ابوظبي-بعثة استاد الدوحة

تعثر منتخبنا الوطني في مستهل مشواره في خليجي ١٨ بخسارة لم تكن في الحسبان أمام المنتخب العراقي بهدف دون رد في اللقاء الذي جرى على استاد آل نهيان بنادي الوحدة، لحساب المجموعة الثانية التي تضم أيضا منتخبي البحرين والسعودية.

العنابي لم يظهر في الشوط الأول بالصورة التي اعتدنا أن نراه عليها جراء صعوبات فنية واجهها عقب العطب الذي أصاب عمليات البناء الهجومي، فيما ظهر المنتخب العراقي اكثر بأسا وقوة متسلحا بالحماس والروح القتالية بعد ان وجد مؤازرة واسعة من جماهيره العريضة التي أكلت نصف مدرجات الاستاد، ليخطف له هوار ملا محمد هدفا في الدقيقة ٣٩ بمجهود فردي، حافظ عليه في الشوط الثاني ليغنم نقاط اللقاء التي عززت حظوظه في التأهل الى الدور الثاني..الأمور انقلبت رأسا على عقب في الشوط الثاني الذي قدم فيه العنابي صورة أقرب الى حقيقة مستواه بعد ان عدل موسوفيتش عن الجديد الذي جاء به على مستوى المراكز ليُحكم العنابي قبضته على المجريات ويضرب حصارا مشددا على المنتخب العراقي خالقا عديد الفرص، بيد ان عدم استغلال التفوق الفني وعدم ترجمة الفرص حرمت منتخبنا من تعديل النتيجة على الأقل.

جديد موسوفيتش!

لم يدر في خلد احد ان يُحدث البوسني جمال الدين موسوفيتش تغيرا جذريا في منظومة خط الوسط عندما ظهر علي ناصر في التشكيل الاساسي كلاعب ارتكاز ثان الى جانب وسام رزق، الامر الذي أرخى بظله سلبا على عمليات البناء الهجومي فبدا حوار العنابي متلعثما بعض الشيئ في الشوط الأول، سيما وان علي لم يكن متمرسا بذاك المركز.

تصوير/محمد دبوس

■ موسوفيتش

ويبدو ان موسوفيتش قد استند على تجربة واحدة فقط ليأتي بالتغيير الذي اصاب بعض مراكز اللاعبين، عندما اختار لعلي ناصر ذاك المركز في اللقاء الودي امام المنتخب العماني الذي جرى في الدوحة، وكان البروفة الوحيدة والاخيرة في التحضير للكأس الخليجية.

صحيح ان علي ناصر اشغل هذا المركز الجديد امام المنتخب العماني كما يجب، بيد اننا اعتقدنا ان وجوده يومها لم يكن سوى امر طارئ جراء احتجاب عدد من اللاعبين الاساسيين لأسباب مختلفة، وحتى وان اجاد علي دوره حينها، لكن التجربة الواحدة لا تكفي لنقل لاعب من مركز تمرس فيه إلى آخر لا يعي خفاياه واسراره.

يقول موسوفيتش ان علي كان يستحق ان يكون في التشكيل الاساسي عطفا على المستوى الراقي الذي قدمه امام المنتخب العماني، وقد يكون محقا في ذلك سيما وان الحماس والروح القتالية كانت الميزة الأبرز في اداء علي وجعلته يسجل حضورا فاعلا يومها، فتميز اللاعب لم يكن بالمركز الجديد بقدر ما اكتسب صفات عامة تساعده على التألق في مركزه الأساسي كظهير ايسر، فاللاعب يستحق ان يكون اساسيا على حساب مشعل مبارك منذ البداية.

العودة للمسار الصحيح

لنعترف بأن ثمة غيابا واضحا لسيبستيان وخلفان عن تهديد المرمى العراقي في الشوط الاول، والسبب لم يكن تقصيرا من هذا الثنائي المرعب الذي كان يقض مضاجع المدرب العراقي اكرم سلمان بدليل ان هذا الاخير مرر تعليمات لمدافعيه بضرورة عزلهما وتحييد خطورتهما بالرقابة الصارمة برجل لرجل، بيد ان التلعثم الواضح في البناء بشح الإسناد من خط الوسط كان السبب في العزلة التي عاشاها رأسا حربة العنابي، فالكرة كانت تحتاج الى عمليات قيصرية كي يتسنى لوسام او علي الخروج بها الى المناطق التي تحدث الخطر على المرمى العراقي، ولعل مراجعة سيناريو الفرصة الثمينة التي سنحت لسيبيستيان في الشوط الاول عندما هيأ له وسام كرة داخل المنطقة لم يحسن توجيهها للمرمى الخالي فسنجد ان الكرة التي أرسلها علي كانت من ضربة ثابتة ولم تكن من جملة تكتيكية.

تصوير/فادي الاسعد

■ يونس محمود في مشروع هجمة على مرمي العنابي

الأمور في الشوط الثاني اختلفت تماما بعد ان اعاد موسوفيتش الامور الى نصابها بعد أن زج بمجدي صديق ليكون لاعب الارتكاز الثاني مع وسام في حين عاد علي ناصر إلى موقعه الطبيعي في الرواق الأيسر ليخرج مشعل مبارك.

ثمار تلك الحركة التصحيحية لم تطل كثيرا ليثبت مجدي علو كعبه في القدرة على صياغة حوار سلس خصوصا بالرؤية الشاملة الى كل الملعب، فكان حسين ياسر ابرز المستفيدين مما حدث بعد ان وجد الاشغال الذي كان ينتظره ليمارس هواياته في الاختراق عبر الجبهة اليسرى التي كانت مصدر رزق العنابي في الوصول المؤثر، وما ابلغ من الفرصة الاكثر خطورة التي كان الاجدر بسيبستيان ان يسجل منها وهو على مشارف المنطقة عندما وصلته كرة حسين العرضية النموذجية لكنه سدد بجوار القائم، لتدل على صحة ما سقناه حول حاجة العنابي إلى بناء هجومي بجودة عالية.

للأمانة فقد امسك العنابي بكل تفاصيل المجريات بعد التعديلات التي أشرنا اليها، فلم يعد الحماس الذي تحلى به العراقيون يكفي كي يمنحهم الافضلية والسيطرة التي دانت للعنابي، لكن الحظ لم يسعف منتخبنا في العودة الى المباراة بالتعديل رغم عديد الفرص التي سنحت لمهاجمينا.

نقول.. سجل العنابي افضلية واضحة في الاستحواذ والتهديد الذي تزايد رويدا رويدا مع مرور دقائق الشوط الثاني، فلم يجد موسوفيتش بدا من زيادة الثقل الهجومي مشركا يوسف أحمد وماجد محمد على حساب خلفان ابراهيم ومصطفى عبدي، ليعود وسام ليكون مدافعا، فضرب العنابي حصارا على المنتخب العراقي الذي اعتمد كليا على المرتدات السريعة التي كان يصوغها نشأت اكرم بحنكة ومكر كي يخفف من العبء الذي احدثه زخم العنابي الهجومي من جهة والبحث عن الحسم بتسجيل هدف ثان، لكن شيئا من هذا لم يحدث، فيما استفحلت الخطورة العنابية دون طائل في التعديل.

خبث كروي وسلبية حكم..

قد يكون قتل المجريات الذي يمارسه فريق متقدم حقا مشروعا للحفاظ على الفوز، لكنه بالتأكيد سلاح ذو حدين سيكون مضرا اذا ما تمت المبالغة فيه، ولعل المنتخب العراقي كان محظوظا بان اللقاء يقوده حكم خليجي وهو الاماراتي علي حمد الذي افتقد الجرأة والحزم في التعامل مع اسلوب اضاعة الوقت الذي مارسه لاعبو المنتخب العراقي بشكل ربما كان مبالغا فيه، فمنذ الدقيقة الخامسة والسبعين بدأت مسلسلات التمثيل بالسقوط على الارض وطلب الخروج للعلاج مع كل سقوط يتعرض له أي لاعب عراقي، فكان الاجدى بعلي حمد ان يضع حدا لتلك المسألة قبل استفحالها لكنه لم يفعل، فيما لا اعتقد ان الدقائق الاربع التي احتسبت كوقت بديل كانت بالفعل توازي ما تم استهلاكه من وقت مبدد.



تصوير/فادي الاسعد

■ جمهور العنابي.. ينتظر الكثير من فريقه

جماهير العنابي الغائب الأبرز

كنا نراهن على ان جماهير العنابي كعادتها ستزحف خلف العنابي أينما حل وارتحل، لكن للأسف لم يكن الحضور في استاد آل نهيان بنادي الوحدة وفق المأمول في استهلال مشوار العنابي في الكأس الخليجية، في حين شهد الملعب ذاته حضورا فاعلا للجماهير العراقية التي ربما شحنت لاعبيها بجرعات ثقة وحماس اسهمت بشكل كبير في الفوز الذي لم يكن فنيا بقدر ما كان معنويا ونفسيا...

لا نقول إن الغياب كان كاملا، فثمة حضور جماهيري عنابي شوهد هنا، لكنه لم يكن بالقدر المأمول.

منتخب الامارات اعاد البسمة لجماهيره

تصوير / فادي الأسعد

قبل الدور نصف النهائي

العماني أول المتأهلين والإمــاراتي يقتــرب

■ أبوظبي ـ بعثة استاد الدوحة

ضمن المنتخب العماني الظهور في الدور الثاني لكأس الخليج الثامنة عشرة لكرة القدم الدائرة رحاها في العاصمة الاماراتية ابوظبي عندما حجز احدى بطاقتي التأهل عن المجموعة الاولى عقب ان سجل فوزه الثاني على التوالي على حساب المنتخب الكويتي بهدفين دن رد في اللقاء الذي جرى على ستاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة، حيث كان المنتخب العماني قد استهل مشوار البطولة بفوز على صاحب الارض بهدفين دون رد، ليجمع ست نقاط كافية كي يكون أول من يبلغ نصف نهائي البطولة.

فيما اقترب المنتخب الاماراتي من مرافقة العماني بعد ان سجل فوزا صعبا على نظيره اليمني بهدفين لهدف في اللقاء الثاني الذي جرى على ذات الملعب لحساب نفس المجموعة، وبات أصحاب الارض بحاجة الى نقطة واحدة من لقائه بالمنتخب الكويتي في الجولة الثالثة والاخيرة. ولعل الصورة التي ظهر عليها المنتخب الاماراتي خصوصا في الربع ساعة الاخيرة من اللقاء تؤكد بأن المهمة امام المنتخب الكويتي ليست سهلة.

الإماراتي يجتاز اليمني ويقترب من التأهل

لم يمنح المنتخب الإماراتي نظيره اليمني أي فرصة لالتقاط الانفاس، فما ان اطلق الحكم السلوفاكي ميشيل لوبوز صافرته معلنا عن بدء المباراة حتى كان المنتخب الاماراتي يكسب ركلة ركنية نفذها اسماعيل مطر لتحدث دربكة في منطقة جزاء المنتخب اليمني ليستخدم المدافع زاهر الفضلي يده في ابعاد الكرة ليعلن الحكم عن ركلة جزاء نفذها محمد عمر بنجاح هدفا اماراتيا خلط الاوراق اليمنية لتتوالى الفرص الاماراتية التي كشفت مرمى الحارس سالم عبد الله في أكثر من مشهد.

الامور اليمنية لم تبق على حالها فسرعان ما تجاوز اللاعبون الارباك الذي سببه الهدف، وبدأوا بتسجيل حضور خصوصا في منطقة العمليات، ليمارسوا فكر المرتدات السريعة التي اعتادوا ان ينهجوها، لكن الخطورة التي كان يحدثها اصحاب الارض بدت اكثر وضوحا من تلك التي كان يشنها رفاق علي النونو في المنتخب اليمني، فالفرق كان بالزيادة العددية التي كان يفرضها ثلاثي الهجوم الإماراتي، في حين عانى اليمنيون من قلة الاسناد جراء الادوار الدفاعية الموكلة للاعبي خط الوسط.

الرغبة الإماراتية في الحسم مطلع الشوط الثاني غلبت المحاولات اليمنية للتعديل، فظلت الكفة البيضاء راجحة خصوصا بعد ان احيا المدرب الفرنسي ميتسو عمليات البناء بإشراك سبيت خاطر الذي تسبب في تسجيل هدف ثان من أول لمسة عندما ارسل كرة خلف الدفاعات اليمنية طار لها بشير سعيد وغمزها برأسه داخل الشباك في الدقيقة «٦٦».

الدقائق العشر الأخيرة شهدت قلقا اماراتيا احدثه البحث الجدي للمنتخب اليمني في التعديل، وتكرس هذا القلق في الوقت بدل الضائع بعد ان استطاع أكرم الورافي تقليص النتيجة، بيد ان الدقائق الثلاث الاخيرة لم تسعف فريقه في التعديل.

الناطق الرسمي باسم اللجان يجهل التعليمات

فاجأنا محمد المحمود رئيس اللجنة الاعلامية والناطق الرسمي باسم لجان البطولة بعدم معرفته بالتعليمات الخاصة بالبطولة بشأن الفصل بين الفرق المتساوية في النقاط في التأهل إلى نصف النهائي.

العماني يطوي عناد الكويتي

بعد أن لعب النهائي في خليجي ١٧ بالدوحة وحل فيه وصيفا للبطل العنابي ها هو العماني يحجز مجددا مقعده بنصف النهائي بفضل فوزه على غريمه الكويتي ٢-١ ضمن منافسات الجولة الثانية من المجموعة الأولى...

ومما لا ريب فيه أن أرشيف خليجي ١٨ عندما تفتح صفحاته في المستقبل سيذكر بأن هذه المواجهة كانت واحدة من أجمل مبارياته وأكثرها حماسا وندية وإثارة...

ولعل مازاد من ارتفاع النسق العام للمباراة وسيرها في إيقاع عال هو أن الفوز كان خيارا استراتيجيا لكلا الفريقين.

كان العماني الذي دخل الدورة من أوسع أبوابها إثر فوز من ذهب على الأبيض الإماراتي ٢-١ صاحب الأرض والجمهور يدرك أن الانتصار سيكون جواز سفره إلى المربع الذهبي وكان الأزرق الكويتي يدرك أيضا أن أي نتيجة غير الفوز ستقلل من حظوظ تأهله للدور النصف النهائي.

وإذا كان العماني قد خاض المباراة بتشكيله البشري الرئيسي فإن الكويتي لم يتسن له أن يستفيد من خدمات أكثر من واحد من ثوابته البشرية لأسباب متنوعة ومن أبرزهم مساعد ندا الموقوف عن اللعب بسبب طرده في المباراة السابقة أمام اليمن والتي لم يحصل فيها الأزرق سوى على نقطة واحدة لاكتفائه بالتعادل «١/١».

كان الفارق في الخبرة بين الجانبين عاملا من بين أخرى ساهمت في فوز منتخب عمان الذي اكتسبت عناصره تلاحما وتجانسا فيما بينها بفعل اللعب فيما بينها منذ حوالي خمس سنوات، ولذلك فإن أوتوماتيزمات اللعب فيما بينها كانت تمر بسلاسة ويسر كبيرين.

حتى المدرب الكويتي في تحليله لمجريات المباراة عقب نهايتها ركز على هذا الجانب وأشار إلى أنه لوتوفر للاعبيه القدر الكافي من التجربة لما كانوا قد تأخروا بسرعة في النتيجة للمرة الثانية بعد أن أدركوا التعادل في الدقيقة ٨٢ بواسطة المهاجم فهد الرشيدي. وكان الفريق العماني قد افتتح النتيجة في الدقيقة ٩عبر الحوسني عندما توصل بكرة خاطئة من المدافع فراوغ الحارس ووضعها بسهولة في المرمى..

كان من الواجب وكما هو متعارف عليه في الأعراف والتقاليد الكروية أن يهدئ المنتخب الكويتي اللعب وأن يمتص لبعض الوقت حماس العمانيين الذين كانوا بدورهم ضاغطين بحثا عن هدف الضربة القاضية حتى يستعيد لاعبوه أنفاسهم ويشحنوا بطاريات لياقتهم البدنية بعد أن تبادلوا مع خصومهم الضغط على المرمى وشن الهجمات، لكنهم واصلوا اندفاعهم بلاهوادة أملا في إدراك هدف التفوق. لم يكن ذلك اختيارا من الجهاز الفني أو تعليمات موجهة منه للاعبيه بقدر ماكان حماسا غير محسوب منهم كلفهم هزيمة قاسية من أقدام البديل هاشم صالح الذي استغل كرة مرتدة من دفاعه بمساهمة بدر الميمني الذي حولها إليه بالرأس فأرسلها ساقطة لتمر فوق الحارس وتستقر بالمرمى رغم محاولة الأخير في إبعادها.



تصوير / فادي الأسعد

■ الحوسني قاد عمان للتأهل



حيكوا مؤامراتكم بعيداً عن سعود المهندي . .

تمثيلية «محبوكة» ضد الحكم السعودي جلال

■ ابوظبي-بعثة استاد الدوحة

أوردت احدى وسائل الاعلام المقروءة والتي توزع داخل المركز الإعلامي الرئيسي خبرا مفاده ان ثمة تقريرا صادرا عن مراقب مباراة الافتتاح لخليجي ١٨ بين الامارات وعمان «سعود المهندي أمين السر العام بالإتحاد القطري لكرة القدم» يتضمن نصا يؤكد بأن الحكم السعودي خليل جلال اتخذ قرار الطرد ضد اللاعب الاماراتي هلال سعيد استنادا الى مشاهدة لقطة الاعادة التي بُثت على شاشة العرض.

«استاد الدوحة» سارعت بالاستفسار عن الامر من سعود المهندي الذي نفى نفيا قاطعا ان يكون قد اعد هذا التقرير مبديا استغرابه من الخبر المنشور في المطبوعة المذكورة.

صحيح ان مسألة البث داخل الملعب تعد مخالفة قانونية لفت اليها بعض اعضاء اللجنة الفنية مما استدعى اتخاذ قرار مخاطبة شبكة التلفزة الناقلة لوقف البث حسب محمد المحمود رئيس اللجنة الاعلامية والناطق الرسمي باسم لجان البطولة، لكن يبدو ان خبر التقرير الصادر عن مراقب المباراة قد تم تمريره بين السطور.

مآرب متعددة

المسألة تبدو كمؤامرة بدأت تحاك ضد الحكم السعودي خليل جلال بغرض استبعاده من البطولة على خلفية الاعتقاد بأن الحكم كان السبب في خسارة المنتخب الاماراتي امام نظيره المنتخب العماني بهدفين لهدف.

الغاية من الخبر متعددة الأهداف، اذ يسعى المسؤولون عن الكرة الاماراتية الى احتواء الصدمة التي أصابت الجماهير الاماراتية العريضة التي ضاقت بهم مدرجات استاد مدينة زايد بما رحبت وإعادة مخزون الثقة في المنتخب الى منسوبها الذي سبق البطولة على اعتبار ان تلك الجماهير كانت تؤمن بأن الأبيض الاماراتي قادر على انتزاع الفوز من المنتخب العماني الذي يعد أبرز المرشحين للقب أولا، ثم المضي قدما في تحقيق ما أُطلق عليه هنا " الحلم الخليجي " لتدوين اسم الامارات في سجل تاريخ ابطال الخليج، وهذا بالطبع ليس ذنب تلك الجماهير بقدر ما هو خطأ كبير اقترفه القائمون على المنتخب عندما زرعوا تلك الثقة المفرطة في الفريق وبالمدرب عبد الكريم ميتسو الذي يملك إرث انجازات تاريخية مع عديد المنتخبات والفرق التي دربها، لتنتقل تلك الثقة المفرطة الى الشارع عبر وسائل الاعلام الاماراتية التي نصبت منتخبها بطلا للدورة قبل بدء منافساتها بوقت طويل عندما رأت في الإعداد وفي النتائج التي حققها المنتخب في المناسبات الودية التي سبقت البطولة مقومات كافية للاعتقاد بان اللقب بات قريبا، فراح المسؤولون يبحثون عن مبرر لتلك الخسارة التي جاءت فنية جراء الاداء الباهت للمنتخب الاماراتي، اكثر منها تحكيمية.

وبالتأكيد انعكس كل ذلك على اللاعبين الذين شعروا بأن نقاط اللقاء الافتتاحي الثلاث باتت في الجيب دون عناء.

شماعة السعودي جلال ستكون الاسطوانة التي ستسمعها الجماهير الاماراتية لفترات طويلة في حال فشل المنتخب في التأهل الى الدور الثاني او حتى فشل بالفوز باللقب، بالرغم من ان عديد المحللين وخبراء التحكيم المحايدين اكدوا صحة القرار، حتى إن الخبر المنشور في الصحيفة يؤكد صحة القرار عندما تضمن جملة تقول «الشاشة أظهرت تعمد هلال سعيد الاعتداء على فوزي بشير لاعب عُمان»، فيما اكد خبراء التحكيم ناجي الجويني والعميد فاروق بوظو وحتى علي بو جسيم صحة قرار الحكم، بيد أن عددا من عرابي الرياء والنفاق لأصحاب الارض اعتبروا ان الطرد كان خطأ، وان اللاعب لا يستحق البطاقة الحمراء.

الضغط على الحكام

ما من شك ان كل الحكام المنتدبين للبطولة تابعوا عن كثب الحملة الشرسة التي شُنت ضد زميلهم جلال بالرغم من يقينهم بأن القرار كان صحيحا ١٠٠٪، كما أكد لهم عضو لجنة التحكيم جمال الغندور ورئيس اللجنة الجزائري لاركان بلعيد، مما يجعلهم يعتقدون بأن دعم اللجنة لا يكفي كي يحميهم من الشارع الاماراتي اذا ما طبقوا حالة مماثلة ضد اصحاب الأرض في قادم المباريات، ناهيك عن المطالبات الاماراتية في استبدال طاقم وتعيين آخر قد ينظر بها داخل اللجنة، وأبرز تلك المطالبات جاء على لسان رئيس الاتحاد الاماراتي يوسف السركال الذي رفض أن يقود حكم خليجي مباريات منتخب بلاده وبصورة ضمنية عندما اشار في تصريحات أطلقها عبر الصحف الصادرة هنا ان لجنة الحكام اخطأت عندما عينت حكما خليجيا لإدارة مباراة قوية وافتتاحية في البطولة.

نص الخبر:

«وقف بث المباريات على شاشة العرض في الاستادات»..

منعت اللجنة الفنية بث المباريات على شاشات العرض داخل الاستادات التزاما بتعليمات الاتحاد الدولي «الفيفا» والاكتفاء بإعادة بعض اللقطات المهمة فقط دون البث الكامل للمباريات، وكان اجتماع اللجنة الفنية الذي عقد امس قد شهد جدلا واسعا بين الاعضاء بسبب عرض مباراتي الافتتاح واللتين جمعتا الامارات مع عمان و الكويت مع اليمن، حيث اكد تقرير مراقب المباراة ان الحكم اتخذ قرار الطرد ضد هلال سعيد لاعب المنتخب الاماراتي استنادا الى مشاهدته لقطة الإعادة على شاشات العرض والتي اظهرت تعمد هلال الاعتداء على فوزي بشير لاعب المنتخب العماني... وكان محمد المحمود رئيس اللجنة الاعلامية قد أجرى امس اتصالات مع التليفزيون الناقل لمباريات البطولة من اجل تنفيذ تعليمات اللجنة الفنية بالاكتفاء ببث بعض اللقطات، الا ان طلبه قوبل ببعض الصعوبات بسبب الربط التقني للبث المباشر للتلفزيون وشاشات العرض، وقد تم منع البث بصفة نهائية، وتم تنفيذ القرار في مباراتي السعودية مع البحرين وقطر مع العراق واللتين أقيمتا على استاد نادي الوحدة.


■ سعود المهندي


■ لقطة من مباراة الافتتاح مثار الجدل

تصوير/محمد دبوس



التقييم من مباراة واحدة!

■ أحمد إسماعيل

لايمكن الاعتماد على معطيات مباراة واحدة للحكم على المراهنة المشروعة التي وضعها العنابي على محترفه سيبستيان في البطولة الخليجية.. فبعد المباراة الأولى التي خاضها العنابي مع شقيقه العراقي، انبرت بعض الأقلام الخليجية للحكم على تجربة «التجنيس» بالفشل المطبق وراحت تمنح لنفسها حق التهكم على الأسباب التي دفعت العنابي للإقدام على خطوة ضم هذا اللاعب وفق السياقات والضوابط المعتمدة من قبل الفيفا نفسه.ورغم ذلك، فان جمهور العنابي ينتظر من سيبستيان ردا مقنعا يرغم أصحاب هذا الرأي على مراجعة حسابات التقييم الآني والمبني على الأهواء الشخصية والمغرضة. والانتقادات نفسها طالت عددا من المحترفين الذين تم تجنيسهم في صفوف المنتخب البحريني ومن بينهم اللاعبون الأربعة وكان من بينهم اثنان من نيجيريا وثالث من تشاد والرابع مغربي وباستثناء المغربي فوزي عايش لم يشارك الثلاثة الآخرون في المباراة ما يعني عدم وصول مستوياتهم حتى لمستوى اللاعبين البحرينيين كما تزعم هذه الأقلام وكأنها باتت في الموقع الذي يمكنها الحكم على الصفقات الاحترافية لهذا الفريق أو ذاك دون وازع من وعي أو معرفة بضوابط النقد.

■ سيبستيان .. مطالب بأداء أفضل

ماتشالا وحساسية المنتخبات المجاورة

«منتخبات متجاورة ولها حساسيات خاصة».. بهذا الوصف تحدث مدرب منتخب عمان، التشيكي ميلان ماتشالا عن صورة البطل المحتمل لخليجي ١٨ بعد اسدال الستار على مباريات الجولة الأولى في المجموعتين الأولى والثانية من البطولة..

وهذا التوصيف الدقيق يعكس للوهلة الأولى حالة التشابك التي تعيشها أوراق المرشحين في ضوء النتائج التي اسفرت عنها لقاءات المجموعتين والتي تبدو مرشحة للمزيد من الغموض قبل ان تطوي المرحلة الأولى من البطولة آخر فصولها خصوصا ان الكثير من هذه المنتخبات تقف عند خط شروع واحد في مسيرة الإعداد ولها طموحاتها المشروعة في الفوز.غير ان من حق ماتشالا ان يجدد أحلامه في إحراز لقبه الثالث في بطولات الخليج بعد أن قاد الكويت مرتين في السابق وكان قاب قوسين أو أدنى من هذا الإنجاز في النسخة الأخيرة لكنه سقط أمام العنابي بركلات الترجيح في نهائي مثير وهو في حقيقة الأمر يريد ان يعادل رقم المدرب العراقي الشهير عمو بابا الذي قاد منتخب العراق الى ثلاثة ألقاب.

ويبقى القول ان الأمنيات المشروعة التي تعيش في عقلية المدربين وأذهانهم مازالت متساوية في الكثير من تفاصيلها خصوصا ان أحدا لايمكنه التكهن بما ستسفر عنه الجولة المقبلة من المنافسة.



بطاقات غير مستحقة أم سوء سلوك ؟







■ الحكم السعودي خليل جلال في اللقاء المثير للجدل

ماذا يمكن ان يفعله الحكم اذا كان الأداء في مجمله يتوفر على الكثير من المخالفات.هذا التصور كنت قد قرأته في تصريح سابق أدلى به الحكم الإيطالي الشهير كولينا عقب قيادته لمباراة مونديالية انتهت بإشهار البطاقات الملونة لأكثر من ست مرات.

لكننا نخشى في ان يكون هذا التبرير مسوغا يمنح بعض حكام البطولة الخليجية طابع التسرع في اشهار البطاقات الحمراء وسط جدل ساخن رافق بعض القرارات المهمة التي شهدتها بعض المباريات ومنها المباراة الافتتاحية التي شهدت طرد الإماراتي هلال سعيد في الدقيقة ٢٧ وكان النقص العددي عاملاً مؤثراً في نتيجة المباراة حيث منح الأفضلية للمنتخب العماني. والشيء نفسه يقال عن المباراة الثانية بين الكويت واليمن والتي تم فيها طرد الكويتي مساعد ندا في الدقائق الأخيرة، وانتهت بالتعادل الى جانب ما شهدته مباراة السعودية والبحرين من حالتي طرد كانتا من نصيب سيد عدنان «٣٤» ومحمد حسين «٨٩» وكان للحالتين ايضاً أثر كبير على النتيجة التي انتهت لمصلحة السعودية.

حافظوا على الأم



■ الشيخ أحمد الفهد

التصريحات الداعية للحفاظ على البطولة الخليجية والتمسك بهويتها ومعارضة أية خطوة باتجاه زيادة عدد الدول المشاركة فيها أخذت حيزا كبيرا من اهتمامات الإعلاميين المشاركين في تغطية البطولة لاسيما بعد صدور عدد من الدعوات المطالبة بإلغاء الدورة وتحويلها لأولمبياد خاص.

وقد تمثل هذا الرفض في الإجابة الوافية التي طرحها الشيخ أحمد الفهد رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي الذي قال: كلنا نعرف بأن دورة الخليج هي الأم ودورة كل الأجيال الماضية والحالية واللاحقة وعلينا كخليجيين أن نكون أوفياء لتلك الدورة ومن خطط لميلادها من الرعيل الأول وعلينا أن نحافظ عليها ونسعى لتطويرها باعتبارها الأم، والوفاء سمة الرجال الأصيلة.

تصريحات تليفزيونية تثير الجدل!

التصريحات النارية بين أوساط البطولة كانت كثيرة ومتعددة وخلف بعضها الكثير من سحب الجدل في الأوساط الإعلامية.

ومن بين هذه التصريحات ما أدلى به عبدالعزيز الأشراف مدير المنتخب البحريني ضد حكم مباراة البحرين والسعودية والذي أثار جدلاً كبيراً في ديوانيات ومجالس البطولة خصوصا بعد ان أشار الى ان الحكم لم يكن «واعياً». وقد قام الشيخ سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد البحريني بتقديم اعتذاره عن هذا التصريح، وأكد أن ما ورد على لسان مدير المنتخب كان - زلة لسان - معتبرا ان القنوات الآن أصبحت كثيرة ومتعددة، وأتوقع أن يكون مدير المنتخب أدلى بعدد كبير من التصريحات لقنوات مختلفة ولا تنسوا الانفعال الذي يصاحب الجميع بعد نهاية المباراة مباشرة وتوجد أخطاء للحكم ونحن ننتقد الحكام ولكننا لا نتدخل أبداً في المسائل الشخصية.

تحدث الشيخ سلمان بن إبراهيم عن مباراة منتخب بلاده والسعودية، وأكد أن اللاعبين كان لهم دور في الهزيمة لأنهم لم يقدموا مستواهم المعروف، فهم يملكون الأفضل، وقال إن منتخبنا أعطى الفرصة للمنتخب السعودي، فالمخالفات التي ارتكبت من اللاعبين البحرينيين ما كان يجب أن تحدث، ونحن نرى أن منتخبنا كان سيئاً وخسر، ولكن ما كنا لنغضب لو أنه لعب وخسر، وأكد رئيس الاتحاد البحريني أنهم لا يعلقون مسؤولية الإخفاق على الحكام، فالحكم كان له دور ولكن اللاعبين أيضاً كان لهم دور في المقابل.

وما قاله المسؤول البحريني يغني عن أي تعليق كونه يدلل على ان تعليق الأخطاء على شماعة الحكم ليس صحيحا في كل الحالات.

■ الحوارات التليفزيونية تشغل أوساط البطولة

شكوى من الارتباك الجماهيري

ثمة شكوى من إقامة مباراتي المجموعة الواحدة بملعب واحد مع فارق يقل عن ١٥ دقيقة بين المباراتين مما يسبب نوعا من الارتباك الجماهيري وقد يؤدي إلى ما لا تحمد عقباه لجمهور الفرق الأربعة.وقد أطلق الوفد العماني هذه الشكوى عندما أكد ان الملاعب الاخرى المجاورة خالية من مباريات المجموعة الثانية داعيا الى إعادة النظر في برمجة المباريات بما يتيح الفرصة لكافة الجماهير للاستمتاع بمباريات منتخبات بلادها خاصة وأن الجمهور العماني تربطه علاقات متميزة مع الجمهور الإماراتي والخليجي بشكل عام. واعتبرت الشكوى العمانية ان إعادة البرمجة باتت أمرا مطلوباً مما يسهم في النجاح التنظيمي لاسيما وان مدينة أبوظبي زاخرة بالملاعب القانونية.

انتقدوه ثم اعترفوا بفضله!



■ الحوسني يحتفل بهدفه الأول في مرمى الكويت

في البداية انتقدوا الاحتراف في الدوري القطري، ثم عادوا للحكم على فوائده واعتباراته الإيجابية وانعكاساته على مستوى نجومهم في المنتخب الوطني..

تلك باختصار الرؤية التي قرأناها من تصريحات الأشقاء في الاتحاد العماني للعبة وهم يثنون على الانعكاسات الإيجابية لاحتراف لاعبيهم في دوري المحترفين القطري وبقية الدوريات العربية والأوربية.ولعل رئيس الاتحاد العماني المكلف سيف بن هاشل المسكري قد أدرك الحقيقة - ولو بوقت متأخر - عندما أكد بان احتراف اللاعبين العمانيين في البطولات الخليجية والأوروبية قد عاد بمحصلة ايجابية على اداء المنتخب في البطولة الخليجة الحالية رغم قصر فترة اعداده. ومن المناسب هنا ان نسجل الحقيقة التي تؤكد ان معطيات احتراف عدد من أعمدة المنتخب العماني مثل عماد الحوسني «قطر» وبدر الميمني «الاهلي» واحمد مبارك كانو «الريان» ومحمد ربيع وخليفة عايل في «السد» وغيرهم قد كان له الكثير من الانعكاسات الإيجابية في ظهور العمانيين بهذه الصورة.

شماعة الحكم فضحت الأخطاء

يبدو ان عددا كبيرا من الجمهور الإماراتي مازال يعيش تأثير الصدمة التي عاشها عقب خسارة منتخبهم في افتتاح البطولة أمام منتخب عمان والتي أفسدت عليهم كرنفال الافتتاح. واللافت ان بعضهم تناسى أخطاء الأداء وسوء تقديرات المدرب ميتسو ليرمي باللائمة على الحكم السعودي خليل جلال الذي لم يستطع الخروج من الملعب إلا وسط حماية أمنية مشددة نتيجة تهجم بعض الجماهير واللاعبين الإماراتيين عليه معلقين الخسارة على شماعته لوحده لاشهاره البطاقة الحمراء في وجه لاعبهم هلال سعيد.

وبالكثير من الحيادية نقول ان المحللين والنقاد والحكام الدوليين وفي مقدمتهم فاروق بوظو أشادوا بأداء خليل وبقراراته وأكدوا صحة الطرد. حتى إن الحكم الإماراتي الشهير علي بوجسيم بنفسه اثبت صحة الطرد إلا أن بعض الناقمين على تداعيات الخسارة من الجمهور الإماراتي الشقيق تمسكوا برأيهم، متناسين ان أخطاء التحكيم في كل زمان لايمكن ان تبني الحكم النهائي على كل فريق. وأذكر تصريحا للمدرب البرازيلي الشهير زاغالو العجوز قال فيه: انني لاأناقش قرارات الحكم بعد كل خسارة أتعرض لها وأبدأ بجلد الذات. وليت الأشقاء في الإمارات فعلوا ذلك مع الود.

مقاييس فنية غائبة

انضم خليل الزياني المحلل الرياضي بقناة الدوري والكأس الى عداد المحللين الذين استبعدوا إمكانية التكهن بما ستسفر عنه البطولة الخليجية الحالية معتبرا ان البطولات الخليجية لا تخضع لمقاييس فنية ويصعب التكهن بنتيجة أي مباراة وارجع ذلك إلى خصوصية البطولة.

وقد عزز ذلك الرأي بقوله: قد نتوج فوز منتخب على آخر ولكن ما يحدث في أرض الملعب يخالف توقعاتنا وذلك لكون هناك قراءة لا يملكها الا اللاعبون وليس نحن كمحللين او جماهير معتبرا ان دورات الخليج لها حساباتها الخاصة ويصعب ترشيح فريق على آخر مهما كان الفارق الفني بينهما.

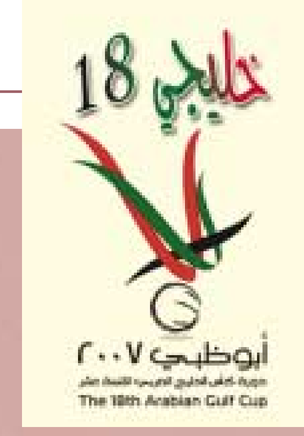
آمال سلمان تعود مجدداً



لم يكن الفوز العراقي الذي تحقق على العنابي الا بداية الآمال الكبيرة التي كانت حبيسة أوراق المدير الفني للفريق العراقي أكرم أحمد سلمان.

فمع ان الطريق مازال طويلا، والوقت مازال مبكرا للحكم على أوراق المنافسة على اللقب، الا ان سلمان تعايش مع النقاط الثلاث بالكثير من التفاؤل ورمى بكل ثقله صوب المباراة المهمة التي كان قد خاضها مساء أمس دون ان ينسى الأمل المتجدد الذي بات يعيش في داخل لاعبيه وهم ينظرون الى فرصة منتخبهم على انها حلم كبير غاب عنهم في البطولة السابعة عشرة وها هو ينبعث مجددا من بين ركام الآلام التي تعيش في أوصال الأسرة الكروية العراقية في ضوء استمرار مسلسل الظروف الأمنية المعقدة.

ويبقى القول ان الصورة التي أظهرها الفريق العراقي أمام شقيقه العنابي تكفي لإضفاء مساحة أوسع من التفاؤل على الخطوات المقبلة للفريق العراقي.



سويسري يفضح إدارة البحرين

■ محمد حسين لاعب البحرين لحظة شجاره مع اللاعبين بسبب طرده

تصوير/محمد دبوس

■ ابوظبي-بعثة استاد الدوحة

مجرد

خسارة واحده تعرض لها المنتخب االبحريني امام المنتخب السعودي ١ / ٢ في افتتاح مباريات المجموعة الثانية لا أكثر وتكون السبب في اختلاط الحابل بالنابل مع البعثة االبحرينية التي يبدو انها لم تتعود بعد على مواجهة الصدمات واللحظات الحساسة.

وفي الوقت الذي انتظرت فيه الجماهير البحرينية العقل الحكيم لامتصاص اخفاق البداية وذلك الاسلوب الهمجي الذي ظهر عليه مدافع المنتخب محمد حسين بعد طرده بالبطاقة الحمراء، ظهرت إدارة المنتخب هي الأخرى في حالة من الفوضى واللامسؤولية بما يمكن ان يصدر من أفواه أصحاب المسؤولية والمكلفين بالقيادة الحكيمة.

وخرج عبدالعزيز الأشراف اداري المنتخب عن المألوف عندما تعمد التجريح في الحكم السويسري بوساكا بكلمات جارحة وعبارات بذيئة لايمكن تقبلها من شخص مسؤول عندما قال (الحكم السويسري معطها) بمعنى انه قد ادار المباراة وهو في حالة سكر...

وعندما تصدر مثل تلك الكلمات البذيئة من شخص مسؤول فإنك تتوقع كل شيء من بقية افراد البعثة، وماقام به محمد حسين اللاعب عندما رفض الخروج من الملعب وحاول الاعتداء على الحكم في حالة هستيرية الا نتاج طبيعي لمستوى السيطرة المتواضع الذي تعاني منه البعثة البحرينية...

فهل من المعقول ان يتولى شخص في مستوى ثقافة الأشراف مسؤولية منتخب يمثل البحرين الدولة...

الغريب في الأمر ان الشيخ سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد البحريني قال في تصريح آخر إن تصريحات الاشراف مدير المنتخب لا تمثل الاتحاد البحريني او الكرة البحرينية...وفي ذلك تناقض واضح في حديث رئيس الاتحاد البحريني الذي اختار الاشراف لتمثيل المنتخب البحريني في المناسبات الرسمية ثم يعود ويلغي عنه الصفة الرسمية..

واذا كان الاشراف لا يمثل الاتحاد البحريني...فمن ياترى يمثل في هذه البطولة.

كان من الأجدى أن يظهر رئيس الاتحاد البحريني لإعلان عقوبة الإبعاد للاشراف من إدارة المنتخب بدل محاولة اخفاء حقائق والتأكيد أن المنتخب البحريني يعاني من أزمة إدارة قبل ان تكون أزمة لاعبين.

■ سيد عدنان محاولاً قطع الكرة من امام مالك معاذ

تصوير/محمد دبوس

عدنان يتوعد بالضرب غير الشرعي

مايؤكد حالة الفوضى التي يعاني منها المنتخب البحريني التصريحات التي تصدر بعد المواقف الحاسمة...فحتى تصريح محمد سيد عدنان بعد حالة طرده واشارته الى انه كان قادرا على اخراج السعودي مالك معاذ من البطولة وليس من الملعب لو انه تعمد ذلك...وفي ذلك تهور واضح في التصريحات غير المحسوبة التي تعني المحاولات الارتجالية التي يمكن ان يقوم بها اللاعب في ظل الغياب شبه الكامل للسيطرة الادارية.

الصحافة السعودية وصفته بـ«المستهجن»

لم تجد الصحافة السعودية كلمة أخرى غير «المستهجن» لوصف السلوك الذي قام به محمد حسين مدافع المنتخب البحريني بعد متابعته في حالة هستيرية بعد اشهار الحكم البطاقة الحمراء في وجهه.....الطريف في الأمر ان محمد حسين نفسه نفى أن يكون قد كان في محاولة للاعتداء على الحكم واشار الى ان ماقام به من تصرفات لم يتعد حدود محاولة التفاهم مع الحكم رغم ان جميع من تابع المباراة اكد ان محمد حسين يفترض ان يتعرض لأقسى العقوبات وليس الابعاد من البطولة فقط.



■ الحكم السويسري يشهر بطاقة الطرد بحق محمد حسين

تصوير/محمد دبوس

الإمارات تسقط في الافتتاح

■ ابوظبي-بعثة استاد الدوحة

لم يسلم الاتحاد الإماراتي من فخ حفل الافتتاح الذي يعتبره كثيرون الواجهة الحقيقية لأي بطولة كانت، وفي الوقت الذي خرج فيه المسؤولون في التأكيد على ماسيتضمنه الحفل الافتتاحي من مفاجآت وفقرات معبرة جاءت البداية في غير مايشتهيه المسؤولون عن الاتحاد الإماراتي لكرة القدم بعد سقطات متعددة كان لها الأثر السلبي على الظهور الأول لأصحاب الارض وبلد الضيافة.

وخرج المسؤولون الإماراتيون عن طابع الهدوء الذي يفترض ان يكونوا عليه وبدوا وكأنهم ينتقدون انفسهم مع بداية انطلاقة بطولة خليجي ١٨ .

ولعبت ضربة البداية الدور الأكبر في خروج المسؤولين عن المألوف وظهروا عبر انتقادات لاذعة وجهوها للحكم السعودي خليل جلال الذين اشاروا الى تسببه في خسارتهم أمام المنتخب العماني ١ / ٢ .

وتنازل يوسف السركال رئيس الاتحاد الإماراتي لكرة القدم عن هدوئه المعروف وأطلق مجموعة من الكلمات اشار فيها الى عدم النزاهة التي ذكر بها الحكم السعودي وظهر وكأنه أحد المشجعين الإماراتيين وليس رئيس الاتحاد الذي يفترض ألا يتناقض مع نفسه وذلك الدور الذي ينتظر ان يكون عليه من واقع مشاركتهم كاتحاد إماراتي في التخطيط لحفل الافتتاح والحكم الذي يمكن أن يدير المباراة على خلفية ترتيبهم المسبق لحفل القرعة وتوزيع المجموعات.

وتناوب السركال مع يوسف حسين رئيس اللجنة الفنية في الاتحاد الإماراتي في نعت الحكم السعودي بالعبارات البذيئة، وتجاوزت الصفات حدود المسموح به عندما ذكر حسين في تصريحه الأول الذي عقب المباراة مباشرة ان الحكم السعودي حكم مفلس ولايصلح لإدارة المباريات الكبيرة الى جانب وقوعه في اخطاء لايقع فيها حكام مبتدئون.

وظهر التناقض واضحا في تصريحات المسؤولين في الاتحاد الإماراتي، وفي الوقت الذي تعمد السركال وحسين الإساءة للحكم السعودي جاء رد علي بوجسيم رئيس لجنة الحكام في الاتحاد الإماراتي مختلفا تماما عندما اثنى على قرار الحكم خليل جلال وأكد صحته واستحقاق هلال سعيد للبطاقة الحمراء.

الاختلافات بين المسؤولين في الاتحاد الإماراتي لم تتوقف عند هذا الحد بل تجاوزته الى أمور أكثر غموضا حول المتسبب في اسقاط السلام الوطني الإماراتي قبل المباراة واعلان السلام السلطاني العماني مرتين متتاليتين، وهو الأمر الذي اثار حفيظة الجماهير الإماراتية وأبدت استياءها للسقطة الفنية التي لا تغتفر خلال حفل كان يتوقع ان يتجاوز حدود مثل هذه الأخطاء البدائية.



■ جمهور اماراتي خذل بخسارة فريقه

ارشيف استاد الدوحة

أشهر مشجع إماراتي ينتقد التنظيم

رفض المشجع الإماراتي المعروف خالد حرية المشاركة مع المنتخب الإماراتي في حفل الافتتاح واكد تمسكه برأيه الذي اعلن عنه قبل البطولة عندما اشار الى عدم اقتناعه بفكرة ان يكون تحت تصرف المنسق الاعلامي محمود موسى.

واعرب حرية عن اسفه للمرحلة التي وصلت اليها الجماهير الإماراتية خاصة على مستوى الجماهير مدفوعة الأجر مؤكدا ان عودته الى المدرجات الإماراتية لابد ان تكون وفق اسس وضوابط وليست تعليمات تملى عليه من اشخاص لا يعلمون شيئاً سوى التشجيع مقابل المادة.

■ الحارس العماني المتألق علي الحبسي

تصوير/فادي الأسعد

الأجهزة الأمنية تفشل في السيطرة الجماهيرية

لم تنجح الأجهزة الأمنية الإماراتية هي الأخرى في الحد من تجاوزات الجماهير الإماراتية بعد ان فشلت في معاقبة المتسبب في ادخال اشعة الليزر ومحاولة التأثير بها على عين علي الحبسي حارس مرمى المنتخب العماني.

وشاهد الجميع ماتعرض له الحبسي من مضايقات خلال المباراة والتقطت العدسات صورة مقربة للمتسبب في الحادثة لكن الأجهزة الأمنية لم تحرك من سكونها وكأن الأمر لا يعنيها.

15TH ASIAN GAMES
DOHA 2006
©DAGOC 2003 TM
the games of your life

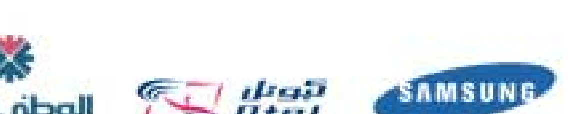
كلنا جزء من الإرث

وهذه هي البداية فقط

عندما وجهت قطر ندائها للتطوع للألعاب الآسيوية، استجاب لها أكثر من ٥٠ ألف راغب بالتطوع. وخلال الألعاب عمل المتطوعون في أكثر من ١٠٠ ألف مناوبة اكتسبوا منها خبرة واسعة باستضافة حدث رياضي رئيسي ضخم. ولكن الأهم من ذلك أن متطوعينا أظهروا للعالم كله دفء الترحيب وكرم الضيافة القطرية وأخلاق العمل فيها.

www.doha-2006.com

PRESTIGE PARTNERS



SAMSUNG

OFFICIAL PARTNERS

BEAN POLE











■ العنابي يحافظ على تصنيفه

ارشيف استاد الدوحة

التصنيفات الكروية العالمية تشهد تعديلات جديدة..

العنابي يؤكد مكانته المميزة خليجياً

■ عبدالعزيز أبوحمر

يتبنى الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الكثير من التصنيفات العالمية بعضها شهري والآخر سنوي، ولعل أهمها: تصنيف المنتخبات العالمية وتصنيف الأندية (وكلاهما يصدر شهريا) إلى جانب تصنيفات أقوى الدوريات العالمية وأفضل مدرب منتخب وطني في العام وغيرها من التصنيفات السنوية.

أعلن الاتحاد الدولي للتاريخ والإحصاء عن تصنيف أقوى الدوريات العالمية عن عام ٢٠٠٦ وهو التصنيف الذي يصدر سنوياً ويضم أفضل ٧٥ دوريا على مستوى العالم. ووفق نتائج تصنيف ٢٠٠٦ جاء دوري المحترفين القطري في المركز العاشر على مستوى قارة آسيا (والعاشر عربياً أيضاً). بينما تصدر الدوري الأوزبكستاني قائمة أقوى الدوريات الآسيوية يليه الدوري الياباني ثم السوري ثالثا ثم الأزربيجاني رابعاً فالعماني خامساً والأردني سادساً والصيني سابعاً والسعودي ثامناً والكويتي تاسعاً والقطري عاشراً ثم دوري جمهورية كوريا في المركز الحادي العاشر والدوري الإماراتي في المركز الثاني عشر.

والطريف أن اختيار أقوى الدوريات خلال عام ٢٠٠٦ يتباين مع مستوى المنتخبات، والمفارقة هنا أنه ورغم أن المنتخب الإيراني يتصدر تصنيف المنتخبات الآسيوية إلا أن الدوري الإيراني لم يظهر على الإطلاق ضمن أفضل ٧٥ دوريا في العالم. المفارقة الأخرى هو أن تصنيف الاتحاد الدولي للتاريخ والإحصاء يخالف تصنيف الاتحاد الآسيوي للدوريات الآسيوية الذي يصنف بعض المسابقات، ومن بينها الدوري القطري ضمن المسابقات "المتطورة" التي يحق لأنديتها المشاركة في دوري أبطال آسيا، أما مسابقات الدول غير المصنفة "بالمتطورة" فتشارك في كأس الاتحاد الآسيوي.

هذا هو السبب..

وهنا يبرز التساؤل: ما هو سر هذا التصنيف العاشر (فقط) للدوري القطري رغم تصنيفه الآسيوي ورغم أنه يدار بنظام احترافي شفاف وتغطية إعلامية مثالية. السبب هو أن المعيار الرئيسي لتصنيف أقوى الدوريات العالمية هو مشاركة الأندية المحلية في البطولات القارية أو العالمية للأندية. ولذلك نرى أن البلاد التي اعتلت التصنيف (المراكز الأربعة الأولى لأقوى الدوريات ذهبت للدوري الإيطالي والأسباني والإنجليزي والفرنسي) غالبا ما يمثلها أربعة أو خمسة أندية في البطولات القارية والعالمية. والمعروف انه وعلى صعيد أنديتنا فلم يشارك إلا نادي الغرافة في دوري أبطال آسيا ٢٠٠٦ حيث لعب ست مباريات فاز في اثنتين وانهزم في أربع مباريات. ولذلك فإن الآمال باتت معقودة على فريقي السد والريان اللذين سيشاركان في دوري أبطال آسيا ٢٠٠٧ فنجاح الزعيم والرهيب في هذه البطولة الكبيرة سيدفع "بالدوري القطري المُطور" في التصنيف الدولي للعام الجاري.

العنابي يتقدم خليجيا

رغم تراجع المنتخب القطري مركزاً واحداً في التصنيف العالمي لشهر يناير ٢٠٠٧، إلا أن العنابي حافظ على مراكزه الخليجية والعربية والآسيوية. ففي التصنيف الخليجي جاء العنابي في المركز الأول يليه المنتخب السعودي ثم المنتخب الكويت ثالثا والمنتخب العُماني رابعاً ثم المنتخب الإماراتي خامساً والمنتخب البحريني في المركز السادس والأخير خليجياً. وهو نفس تصنيف شهر ديسمبر الماضي باستثناء تخلي المنتخب العُماني عن مركز الثالث لصالح المنتخب الكويتي.

المركز السادس قارياً

احتل المنتخب القطري المركز السادس آسيوياً عن شهر يناير ٢٠٠٧ وهو نفس المركز الذي حصل عليه في شهر ديسمبر السابق. وظل المنتخب الإيراني في المركز الأول يليه منتخبات أستراليا وأوزبكستان واليابان وجمهورية كوريا وقطر والسعودية والكويت والعراق والصين وعُمان في المركز العاشر متراجعاً ثلاثة مراكز عن مركزه الثامن في تصنيف شهر ديسمبر. ومع بداية عام ٢٠٠٧ تقدم المنتخب الكويتي مركزين من التاسع في الشهر الماضي إلى المركز السابع في يناير.

تصنيف الأندية عن ديسمبر :

الزعيم خطوة للأمام

وعلى مستوى تصنيف الشهري للأندية عن شهر ديسمبر ٢٠٠٦، تقدم نادي السد (وهو النادي القطري الوحيد الذي يظهر حالياً في تصنيف الاتحاد الدولي للتاريخ والإحصاء التابع للفيفا) ٨ خطوات على سلم الترتيب العالمي من (٢٣٨) في نوفمبر إلى (٢٢٩) في ديسمبر وتقدم خطوة آسيوية للأمام واحتل المركز الثامن آسيوياً مقارنة مع المركز التاسع في شهر نوفمبر السابق. وشهدت قائمة أفضل عشرة أندية آسيوية انقلاباً كبيراً حيث احتل الكرامة السوري المركز الأول يليه الفيصلي الأردني في المركز الثاني ثم باختاكور طشقند الأوزبكستاني الذي تراجع للمركز الثالث ثم النصر العُماني رابعا والمحرق البحريني خامساً والعين الإماراتي سادساً والقادسية الكويتي سابعاً ثم السد ثامناً ثم باناسونيك جامبا أوزاكا الياباني تاسعاً فالهلال السعودي عاشراً.


■ السد يتقدم على سلم الترتيب العالمي للاندية

ارشيف استاد الدوحة

تعديل في تصنيف الأندية

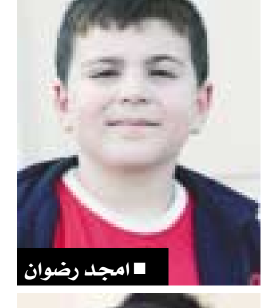
اعتباراً من أول يناير الجاري أدخل الاتحاد الدولي للتاريخ والإحصاء تعديلات جديدة على تصنيف الأندية وهو التصنيف الشهري الذي يضم ٣٥٠ ناديا من شتى أنحاء العالم. وبموجب التعديلات الجديدة ستحصل الأندية الآسيوية المشاركة بالبطولات الآسيوية على عدد من النقاط مساوٍ لما تحصل عليه الأندية الإفريقية. بمعنى أن النادي الفائز في أي مباراة في دوري أبطال آسيا سيحصل على ١٢ نقطة والمتعادل على ٦ نقاط والخاسر لن يحصل على أي نقاط وهو نفس العدد من النقاط الذي سيحصل عليه النادي الفائز في أي مباراة بدوري أبطال إفريقيا للأندية. علماً بأن الفائز في بطولة دوري أبطال أوروبا يحصل على ١٤ نقطة والتعادل ٧ نقاط والخاسر صفر من النقاط. وهو نفس العدد الذي تحصل عليه الأندية المشاركة في بطولة ليبرتادورس في أمريكا اللاتينية.

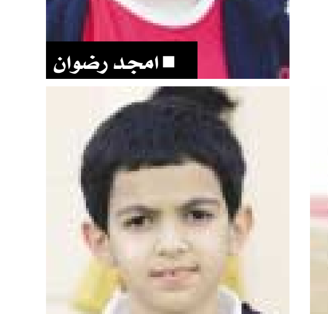

■ الريان .. امامه مهمة ومسؤولية كبيرة بدوري ابطال اسيا

ارشيف استاد الدوحة

شرف البداية والنواة الأساسية

مما لاشك فيه أنه سوف يأتي علينا يوم من الأيام نتذكر فيه هؤلاء اللاعبين الصغار عندما يصبحون في المستقبل نجوما كبارا لنتذكر أنهم كانوا من أوائل من انضموا لمراكز الموهوبين ولذلك فإننا في استاد الدوحة نسجل أسماءهم للذكرى ونبدأ بمركز ام القرى مع اللاعب محمد حمد عمر المناعي من مدرسة جوعان الابتدائية وسعد عبدالله اللنقاوي وعبد الله سعد المسند ومحمد عبد العزيز فخرو وعيسى عبدالله زوادي «مدرسة أم القري» وعبدالله فهد ثاني من مدرسة عمر بن الخطاب أما مجموعة موهوبي مركز ابو بكر الصديق فهم حمد إبراهيم هنداوي وعلي بهزاد (مدرسة المها) وصالح محمد النصف من مدرسة جوعان بن جاسم وطلال على اسحق من مدرسة العربي المستقلة وأمجد محمد رضوان من مدرسة الأندلس وراكان عبدالله السويدي من مدرسة أم القرى وعلي راشد السليطي من مدرسة المنتزه النموذجية.


■ امجد رضوان


■ حمد ابراهيم هناوي

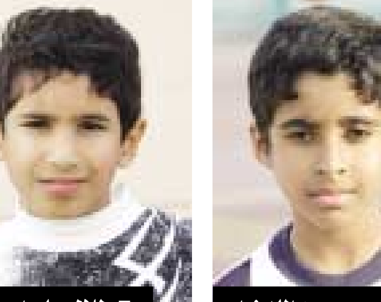
■ سعد عبدالله اللنقاوي

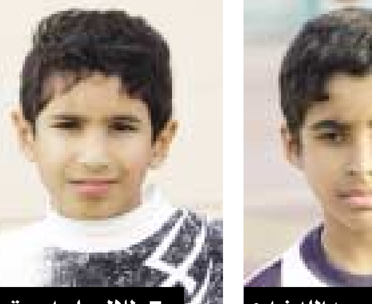

■ راكان عبدالله السويدي


■ عبدالله سعد المسند


■ صالح محمد النصف


■ عبدالله فهد ثاني


■ طلال علي اسحق


■ عيسى عبدالله زوادي


■ علي بهزاد



■ محمد حمد المناعي



■ علي راشد السليطي



■ محمد عبدالعزيز فخرو

« إستاد » تواصل إلقاء الضوء على مراكز الموهوبين

د. حازم عنبتاوي: تعاون أولياء الأمور يعكس إدراكهم بأهمية الرياضة

■ مجدي إدريس

تواصل

«استاد الدوحة» عبر السطور القادمة إلقاء الضوء على مراكز تدريب الموهوبين بكل ما تحمله الانطلاقة الأولى لها من آمال عريضة في أن تسفر تلك المراكز عن خلق قاعدة كبيرة من اللاعبين الموهوبين الذين تم انتقاؤهم ورعايتهم بصورة علمية ووفق خطوات مدروسة من قبل المسؤولين عن تلك المراكز بأكاديمية التفوق الرياضي (اسباير) وكنا في العدد الماضي قد تناولنا مركزي اسباير واليرموك للموهوبين واليوم سوف نلقي الضوء على مركزي أم القرى وأبو بكر الصديق لتكتمل سلسلة المراكز الأربعة التي بدأ العمل بها ولنعرف كيف يفكر المسؤولون عن تلك التجربة وما يرجونه منها لمستقبل الكرة القطرية.

انتقاء المواهب وصقلها

وفي البداية تحدث دكتور حازم عنبتاوي المنسق الرياضي لاسبايرالذي يعمل بصورة مكوكية من أجل توفير مقومات النجاح للمراكز حيث يقوم بمتابعة مستمرة للمراكز الأربعة لتفقد سير العمل وانتظامه والعمل على حل أي مشكلة تطرأ والتقيناه أثناء تفقده أرضية ملعب مدرسة أبو بكر الصديق للتأكد من صلاحيته حيث تحدث قائلا: في البداية أود أن أتوجه بشكري وتقديري لأولياء الأمور الذين أبدوا تعاونا ايجابيا معنا سواء بإقبالهم على المراكز أو بالالتزام بإحضار الأبناء في مواعيد التدريب مما يعكس إدراكهم بأهمية الرياضة وماتحققه للأطفال الصغار من توازن بدني ونفسي يساعدهم على تطوير قدراتهم الذهنية من خلال تفريغ طاقاتهم بصورة إيجابية ومفيدة فضلا عن مساعدتهم على أن ينشأوا نشأة سوية من خلال تعويدهم على العمل في إطار المجموعة وماتفرضه عليهم من التزام بالتعليمات وتؤكد كل الدراسات والأبحاث أن الطفل الرياضي هو الأكثر قدرة على الفهم والاستيعاب وهو الأكثر قدرة على الاندماج وسط المجموعة وأضاف قائلا: ونحن في مراكز الموهوبين نهدف لاكتشاف مبكر لقدرات اللاعبين الصغار وتنمية وتطوير تلك المهارات لنصل بهم لمرحلة التميز ومن ثم إلحاقهم باسباير ليواصلوا رحلة الإعداد للمستقبل.

وختم حديثه قائلا: رغم البداية الجيدة من قبل أولياء الأمور وحرصهم على إلحاق أبنائهم بالمراكز الا أننا نطمح في تزايد الإقبال مستقبلا لأننا نهدف لبناء قاعدة كروية والقاعدة كلما اتسعت كلما كانت فرص نجاح التجربة اكبر وتمنى المنسق الرياضي التوفيق لكل القائمين على المراكز.


■ د. حازم عنبتاوي

■ عبدالرزاق هديدر


■ انطلاقة كروية نحو المستقبل

فرصة كبيرة لكل القطريين

ومن جانبه أكد الكابتن عبد الرزاق هديدر أن فكرة إنشاء مراكز الموهوبين تعد واحدة من الخطوات الجادة والهامة من أجل بناء قاعدة سليمة لكرة القدم القطرية لاسيما وان المراكز تقوم على أساس فكرة البحث عن المواهب والوصول إليها في كل مكان وأكدت البداية أن هناك الكثير من اللاعبين الموهوبين ولذلك أرى أن المراكز فرصة كبيرة لكل القطريين لإلحاق أبنائهم بها لاسيما في ظل ما تحظى به تلك المراكز من اهتمام كبير من قبل المسؤولين وأتمنى ان نوفق جميعا في هدفنا من تلك المراكز وما تحمله من طموحات لمستقبل الكرة القطرية.

بالتعاون بين جامعة قطر ولجنة الحكام القطرية

تفاعل كبير في الدراسات التدريبية لحكام الفئات السنية

وسط

تفاعل كبير تتواصل بنجاح الدراسات التدريبية للحكام الجدد التي تقام في الفترة من الرابع عشر من شهر يناير الجاري ولمدة ثلاثة أسابيع بالتعاون بين جامعة قطر ولجنة الحكام القطرية وتحت رعاية السيدة زينة هديب مديرة الأنشطة الطلابية بالجامعة والتي يتولى إلقاء المحاضرات بها الكابتن الزبير بن نويرة خبير التحكيم بلجنة الحكام بالاتحاد القطري بالتعاون مع الدكتور رضا بن رجب الحكم الدولي السابق ومراقب الحكام والذي يتولى عملية التنسيق بين الجامعة ولجنة الحكام وتتركز الدراسات على شرح مواد القانون حيث تناول المحاضرون في المحاضرة الاولى المادتين الاولى والثانية والمتعلقتين بالملعب والكرة وفي المحاضرة الثانية تناول المحاضرون المادتين الثالثة والرابعة والمتعلقتين بعدد اللاعبين ومعدات اللاعبين واعتمد المحاضرون على شرائط الفيديو التي تتضمن الحالات المؤيدة لعدد اللاعبين ومعدات اللاعبين واتسمت المحاضرات بالتفاعل الايجابي بين الدارسين والمحاضرين من خلال الرد على استفسارات الدارسين وايضا من خلال الاجابة على الاسئلة التي وجهها الكابتن الزبير للدارسين والذي تحدث لـ «استاد الدوحة» قائلا: نسعى في لجنة الحكام لضخ دماء جديدة من الحكام لزيادة قاعدة الحكام من خلال إعدادهم بصورة علمية وعملية عبر محاضرات نظرية وعملية ومن خلال وسائل سمعية وبصرية ومن ثم تقييم الدارسين في النهاية ثم منح الناجحين منهم فرصة إدارة مباريات الفئات السنية ونشكر المسؤولين بالجامعة على تعاونهم الصادق معنا في تلك الدراسات ومن جانبه فقد أكد د. رضا بن رجب منسق الدراسات على ان عملية اعداد الحكم ليست من السهولة في ظل مانعيشه من متغيرات حولنا ولذلك فإننا نحرص في لجنة الحكام على اعداد الحكام وتثقيفهم ليس فقط بتعلم مواد القانون والتعرض للحالات التي تثير الجدل في التحكيم بشكل عام ولكن ايضا نحرص على صقل قدراتهم الخاصة من خلال إلحاقهم بدورات للغة الانجليزية حتى يكونوا قادرين على التعامل مع كل المباريات المحلية والخارجية واضاف قائلا ومايسعدنا هو اقبال الشباب من الطلبة المنتسبين للجامعة للالتحاق بمجال التحكيم ونتمنى لهم التوفيق وختم حديثه متوجها بالشكر لمديرة الأنشطة الطلابية وللسيد حسن علي رئيس قسم النشاط الطلابي وللكابتن احمد عبد العظيم المشرف الرياضي بالجامعة متمنيا للدارسين التوفيق.



■ جانب من الدارسين


■ الزبير نويرة

لائحة الدارسين الجدد

تضم لائحة الدارسين الجدد من طلاب جامعة قطر كلا من عبد العزيز حمدان الشملان وعبد الله ناصر الحمداني وفيصل سعيد المعولي وعبد الله محمد البناء واسعد سعيد المعولي وزايد حمد البلوشي واحمد علي احمد وحسن صقر القلاف ومحمد عبدالله البوعينين وعيسى الصديقي واحمد سمير وفيصل الملا وخالد صالح وسوار الذهب علي وخالد خليل المير وعلي محمد الجابر ومحمد حسين اليهري ومحمد منصور السعدي ومحمد محسن البنعلي وفيصل محمد العلي وفيصل يوسف بوألفين.

نجوم وأماني

علي قادري

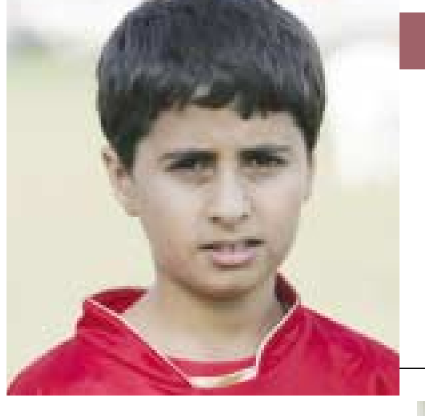
لاعب اسباير والاهلي مواليد ٩٤ يتميز بموهبة فطرية وشخصية قيادية وهو من اللاعبين القلائل الذين يمكنك استثارتهم وتحفيزهم حيث يتميز بالاصرار على الفوز وهو من اللاعبين الذين ننتظر منهم الكثير في المستقبل وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة اما نجمه المفضل محليا فهو يونس علي وعالميا البرازيلي كاكا.

يوسف محسن علي

لاعب اسباير وقطر للبراعم مواليد ٩٤ وهو من اللاعبين المجتهدين والمميزين في خط الدفاع ويتوقع له مستقبل طيب مع الكرة القطراوية وناديه المفضل محليا قطر وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا سيبستيان سوريا وعالميا أدريانو .

سعيد عبدالله المسعود

لاعب اسباير والسيلية من مواليد ١٩٩٥ ورغم ذلك فهو يتدرب مع اسباير مواليد٩٤ نظرا لامكانياته العالية ورغبة في ان يتم صقله بصورة تتناسب مع امكانياته وهو من اللاعبين المميزين خلقا واداء ولديه استعداد طيب لتحمل المسؤولية والقيادة ونجمه المفضل محليا حسين ياسر وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة .



عبد الرحمن عناد

مدافع الريان ومنتخب البراعم مواليد ٩٦ يجيد اللعب في كل مراكز الدفاع ويتميز باستعداد طيب للتعلم ويتمنى الاحتراف الخارجي وناديه المفضل محليا الريان وعالميا انتر ميلان ونجمه المفضل محليا بوشعيب المباركي وعالميا ادريانو .

عبد العزيز خالد



مدافع نادي قطر ومنتخب البراعم مواليد ٩٦ يتميز بالقيادة والتوجيه لزملائه اللاعبين ولديه رغبة كبيرة في ان يصبح لاعبا مشهورا وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد اما نجمه المفضل محليا فهو الجزائري علي بن عربية نجم قطر السابق وعالميا البرازيلي ادريانو.



عبد العزيز عبد الله الكربي

لاعب الوسط بفريق ام صلال للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين المميزين والملتزمين بالتدريبات اليومية ويتمنى ان يصبح لاعبا بالفريق الاول لام صلال والمنتخب الوطني الاول وناديه المفضل محليا أم صلال وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا خلفان ابراهيم خلفان نجم منتخبنا الوطني وعالميا توتي نجم منتخب ايطاليا.

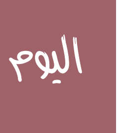
الجولة الخامسة تنهي القسم الأول لدوري المظاليم

لقاء القمة والقاع لن يؤثر على الصدارة

■ قمة دوري المظاليم مستقرة لأسبوع آخر

ارشيف استاد الدوحة

■ تحليل : عصام الحجر



سوف يسدل الستار على أحداث القسم الأول من دوري الثانية الكروي بمباريات الجولة الخامسة الثلاث والتي سوف تشهد لقاء القمة والقاع ولقاء الوصافة ولقاء تحسين المراكز والدخول في دائرة المنافسة هكذا قسمنا لقاءات الليلة حيث يصطدم السيلية المتصدر والمغرد وحده على قمة الدوري برصيد ١٢ نقطة وبانتصارات أربعة متتالية ودون خسارة أو تعادل، سيصطدم السيلاوي بالمرخية المجروح وصاحب المركز الأخير والقابع في قاع جدول المسابقة برصيد نقطة واحدة جاءت من تعادل سلبي أمام مسيمير في الافتتاح واللقاء الثاني وهو لقاء الوصافة سيكون بين معيذر الثاني رسميًا وبرصيد ٧ نقاط من فوزين وتعادل وخسارة والطرف الثاني هو فريق مسيمير الثالث برصيد ٥ نقاط جمعها من فوز وتعادلين سلبيين وخسارة واحدة ايضًا والمباراة الثالثة متكافئة الى حد كبير لتساوي طرفيها الخريطيات والشحانية في رصيد النقاط ولكليهما ٤ نقاط من فوز وحيد وتعادل ايضًا وحيد وهزيمتين والخريطيات في المركز الرابع والشحانية خامسًا بفارق الاهداف فقط.

النقاط الثلاث الهدف

ونؤكد بأن الفوز فقط هو هدف الفرق الستة الليلة حيث النقاط الثلاث هي الحل لفك الشراكة وهي الدافع نحو المنافسة فهي هامة في ختام القسم الأول لانها ستحدد معالم كثيرة في رحلة الإياب أي القسم الثاني فبالنسبة للسيلاوي فالفوز يجعله يواصل الاحتفاظ بالقمة بل ويربعه على العرش ويكون بمثابة دافع للاستمرار في تحقيق الانتصارات وربما يجعل مسألة حسم البطاقة مسألة وقت فقط بالنسبة له لأن إمكاناته هى الأفضل على مستوى الفرق الستة ولو خسر السيلاوي سيتعثر ويتوقف زحفه وتطمع فيه الفرق الأخرى والفوز بالنسبة لمعيذر الثاني سيرفع رصيده إلى ١٠ نقاط ويعيد له الآمال من جديد وخسارته ستهوي به إلى مركز متأخر وربما يتأثر معنويا ولا ينافس وهو المرشح الثاني من وجهة نظرنا بعد تطور مستواه في مسابقة الكأس ووصوله للنهائي أمام السيلاوي وأيضا لبدايته القوية في الدوري والفوز بالنسبة لمسيمير هام لكي يرفع رصيده الى ٨ نقاط ويقفز لمركز الوصيف على حساب معيذر وخسارته ستجعله يتأخر والفوز بالنسبة للخريطيات سيدفع به للأمام أيضًا بالنسبة للشحانية كما أن الفوز بالنسبة للمرخية هام جدًا وهو بمثابة الخروج من عنق الزجاجة فإذا تحقق كان مفاجأة الدوري الأولى واستفاد منه المرخاوي أما العكس فيعني الهلاك والبقاء بالقاع ربما بجولات قادمة أخرى.

السيلية والمرخية لقاء القمة والقاع

لقاء السيلاوي والمرخاوي هو لقاء القمة والقاع كما سبق وأن ذكرنا ورغم أن كل الدلائل تشير إلى فوز الأول باللقاء إلا أن كرة القدم ليس فيها مستحيل لذا نؤكد بأن للمرخية آمالاً وحظوظاً في تحقيق الفوز لاسيما وان كانت للاعبيه نية جادة في ذلك ونفذوا تعليمات الجهاز الفني في ذات الوقت كانت رغبة لاعبي فريق السيلاوي نحو الفوز غير جادة أو اتسم آداؤهم بالتهاون وفي نفس الوقت نجزم بأن كل الطرق تؤدي لفوز السيلاوي القوى وذلك بفضل النخبة التي في قائمته من النجوم الافضل في دوري الثانية فيا ترى لمن الفوز للسيلية المرشح بقوة أم للمرخية المجروح والذي لو فاز لحقق مفاجأة من العيار الثقيل، الكرة في ملعب الفريقين ليضعا النقاط على الحروف.

معيذر ومسيمير لقاء الوصافة

أما مباراة الوصافة بين معيذر ومسيمير ستكون قوية ومثيرة والأسباب عديدة انها ستحدد من سيكون منافسًا بحق للسيلية طوال الدوري ونحن كنا قد رشحنا معيذر وها هو الاقرب للسيلاوي لكن لو كان لمسيمير رأي آخر سيؤكده في لقاء الليلة وهو يواجه معيذر الذي خسر نقطتين ثمينتين أمام الخريطيات الواعد بالتعادل وعمومًا الفوز لن يكون صعبًا بالنسبة للفريقين والخسارة لن يتقبلها أي منهما بسهولة لأن لكل فريق طموحاته ويمتلك مقومات الفوز ولديه أوراق رابحة من المحترفين والمواطنين ولدى الفريقين مدربان على كفاءة عالية حيث يقود معيذر المغربي عبدالقادر يومير، ويقود المسيميري العراقي رعد عبداللطيف وكلاهما تفوق عليهما البرازيلي سيلسيو مدرب السيلية بفارق هدفين لذا يعني انهما على درجة واحدة من الكفاءة واللقاء سيحسم الافضلية لمن ومن الاكفأ منهما لذلك المباراة مباراة مدربين في ذات الوقت ونقاطها هامة للفريقين فيا ترى من سيربح النقاط كاملة والتعادل مرفوض لأنه سيكون في صالح السيلاوي الذي سيبتعد كثيرًا في حالة فوزه وفي حالة خسارة معيذر أو تعادل الفريقين.

الخريطيات والشحانية لقاء متكافىء

وأخيرًا نأتي للقاء الخريطيات والشحانية وهو لقاء متكافئ لتساوي الفريقين في رصيد النقاط من ناحية وهو ٤ نقاط لكليهما ثم لتشابههما في اشياء عديدة أهمها انهما فريقان واعدان يعتمدان على الوجوه الشابة اكثر من الخبرة ويقودهما مدربان عربيان هما أيمن منصور المصري المعروف نجم الزمالك السابق وسعيد رزكي نجم منتخب المغرب الذهبي سابقاً والفوز مشروع لكليهما وممكن وهام لانه سيكون دافعا للذي يحققه لانه ينقله من الوسط الى الأمام بشرط أن تخدمه مباراة معيذر ومسيمير بفوز الاول وعلى أية حال فحتى فوز مسيمير سيجعله متساويًا مع صاحب المركز الثالث وربما بالاهداف يكون ثالثا ونتوقع أن تأتي المباراة قوية وان يكون اللعب سجالا بين الفريقين والفريق الذي يركز ويستغل الفرص لاشك انه سيفوز والتعادل وارد في اللقاء لحرص الفريقين على عدم الخسارة ودفاع الشحانية الاضعف حيث استقبل مرماه ٧ اهداف مقابل ٣ اهداف هزت شباك الخريطيات.

٢٤ هدفًا من ١٢ مباراة

ارتفع عدد الاهداف بعد ٤ جولات وبعد ١٢ مباراة الى ٢٤ هدفا بواقع هدفين في المباراة الواحدة وهو معدل ضعيف ومازال سامبا محترف السيلية يتصدر قائمة الهدافين برصيد ٤ اهداف يليه في المركز الثاني محمد سالم نجم السيلاوي ايضا برصيد ٣ اهداف وفي المركز الثالث كل من هادي المري ومحمود عبدالرحمن نجمي السيلية والمحترف جيمس نجم معيذر برصيد هدفين لكل منهم وهؤلاء سجلوا ١٣ هدفا وهناك ١١ لاعبا سجلوا هدفا واحدا وهم من السيلية عماد ناصر ومن معيذر أحمد عباس مدني والذي برز في صفوف معيذر هذا الموسم بعد انضمامه الى الفريق وهو الذي كان على مقربة من الانضمام لفريق أم صلال وزميله خالد الخيارين ومن مسيمير سجل برونو هدفاً وزميله جابر صالح والمحترف فابيانو ومن الخريطيات مصعب محمود وزميله نايف داود والمحترف ادواردو ومن الشحانية علي حمد المري وأحمد خضير.

■ محمد سالم لاعب السيلية

ارشيف استاد الدوحة

ترتيب الفرق عقب الأسبوع الرابع

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
السيلية	٤	٤	-	-	١٢	٢	١٢
معيذر	٤	٢	١	١	٤	٣	٧
مسيمير	٤	١	٢	١	٣	٤	٥
الخريطيات	٤	١	١	٢	٣	٥	٤
الشحانية	٤	١	١	٢	٢	٧	٤
المرخية	٤	-	١	٣	-	٣	١

تصوير: جهاد النجار

لنقف مع الريان في مهمته الخارجية

خالد محمد المانع - الدوحة

مع ان البطولة الخليجية خطفت الآن أضواء الاهتمام بدوري المحترفين القطري والتنافس الذي كان يدور فيه قبل ان تتوقف عجلة الدوري بانتهاء الجولة السابعة عشرة، فإن هذا لايمنع من القول ان الأندية القطرية التي تلعب في المهام الخارجية يجب ان تلقى الاهتمام الذي يوازي أهمية الواجب الذي تتصدى له.

والريان على سبيل المثال ينتظر مشاركته في بطولة الأندية القارية خلال مارس المقبل وان الفريق وبوضعه الحالي يبدو غير مؤهل للتواجد في بطولة خارجية بحجم بطولة الأندية القارية مالم تمد اليه الأندية القطرية الأخرى يد الدعم والإسناد من شتى السبل والوسائل ومن بينها رفده باللاعبين الأكفاء في بعض مراكز اللعب على سبيل الإعارة لأن نظرة واحدة الى وضعه الحالي تكفي للقول ان النادي بحاجة الى بعض اللاعبين الأكفاء الذين يمثلونه خير تمثيل طالما ان المهمة وطنية وهو ما تلجأ اليه الكثير من الأندية المعروفة خليجيا وعربيا عندما تكون مقبلة على مشاركات خارجية.

ارشيف استاد الدوحة

ننتظر إبداع خلفان على الساحة الخليجية

■ سعدان التايب. طرابلس

السيد رئيس التحرير المحترم

بعد ان تم اختيار اللاعب الموهوب خلفان ابراهيم لنيل لقب أفضل لاعب في آسيا، أصبحنا نراقب هذا اللاعب ونتابع إبداعاته مع فريقه السد خلال دوري المحترفين الذي يتسيد فيه ناديه المركز الأول بجدارة حتى الآن، بل اننا صرنا نترقب المهمة الخليجية لنحكم على إبداع هذا النجم الموهوب ومعرفة مكانه بين المهاجمين الذين تنافس معهم في سباق اللاعب الأفضل بقارة آسيا..

وأنا ومثل غيري من الجماهير الليبية التي تتابع بإعجاب مسيرة العنابي في البطولات الخارجية سررنا للمستوى المتطور الذي بات عليه هذا اللاعب وهانحن نتمنى له ان يكون بحق أحد المرشحين لنيل لقب الهداف في البطولة الخليجية ليضيف لقبا آخر الى لقبه القاري الكبير الذي حصل عليه.

ونستطيع ان نقول ان خلفان وبما يتمتع به من مهارات عالية وقدرات فردية جيدة مؤهل للحصول على هذه المكانة وفرض التفوق على لاعبين أكفاء مثل المطوع الكويتي والقحطاني السعودي ومطر الإماراتي والحوسني العماني وغيرهم من المهاجمين الذين يحرصون على التنافس بينهم لنيل هذا اللقب.

ارشيف استاد الدوحة

«السفاح» بين الغرافة وليون

■ علي وهيب العكيلي. بغداد

السيد رئيس التحرير المحترم

كلنا يتابع بإعجاب الخطوات الرائعة التي قطعتها الجريدة بعد تخطيها العام الأول من عمرها المديد مما يدعونا الى التفاؤل بمستقبل ومكانة هذا المطبوع الجميل الذي بات ضيفا غاليا على بيوتنا.

والذي أود الحديث عنه في صحيفتكم المتجددة ما يثار عن العرض الجديد الذي تلقاه نجم المنتخب العراقي المحترف في الغرافة يونس محمود من نادي ليون الفرنسي ووجود مفاوضات مع إدارة هذا النادي الذي يسعى لإقناع إدارة النادي القطري لضمه إلى صفوفه.

فبرغم تأكيد اللاعب نفسه على أن وفداً من فريق ليون بدأ مفاوضات معه في الإمارات من أجل الالتحاق بصفوفه وتمثيله في الدوري الفرنسي وان عرض الصفقة الجديدة على الغرافة سيتم بعد انتهاء بطولة كأس الخليج العربي الحالية، الا اننا قرأنا بعض التلميحات التي تشكك بحقيقة العرض وتضع الكثير من التساؤلات والفرضيات التي تستبعد ان يقوم أحد المحترفين الأكفاء ممن أثبت مهاراته الهجومية العالية في الدوري القطري على امتداد المواسم الثلاثة باللعب في صفوف الأندية الفرنسية مع اننا نرى بأن «السفاح» بإمكانه ان يجد الأجواء المناسبة أمامه للمزيد من الإبداع الخارجي.



ارشيف استاد الدوحة

ارشيف استاد الدوحة

توقفوا عند عقوبة رشتيه .. !

عادل لامي.. هل كان يستحق «الإبعاد»؟

■ عبدالرحمن الراشد

إلى جريدة «استاد الدوحة» الغراء انتهز هذه الفرصة لكي أشيد بجريدتكم المحترمة وبجهودكم المستمرة لتطوير الإعلام الرياضي في قطر.

وانطلاقًا من مبدأ حرية النشر، أرجو نشر المقال التالي:

لقد أصبنا بالدهشة لاستبعاد عادل لامي من المنتخب بسبب طرده في المباراة الاخيرة للريان.. فما هي العلاقة بينهما.. ولم نسمع في أي دوري في العالم أنه يتم استبعاد اللاعب الذي يحصل على طرد من الانضمام إلى المنتخب، لاشك بأننا جميعًا نحث على اللعب النظيف ولكن العقوبة في هذه الحالة يجب أن تتم في اطار الدوري وليس المنتخب، ثم لماذاعادل لامي؟ فقد طرد على سبيل المثال مبارك رشتيه عدة مرات بسبب اللعب العنيف وتم ضمه إلى المنتخب الأولمبي وكذلك علي ناصر والكثير من اللاعبين الذين طردوا خلال مباريات الدوري، اليس من الظلم أن ننسى الدور الكبير الذي لعبه عادل لامي في المنتخب سواء في الألعاب الآسيوية أو في تصفيات أمم آسيا.. إن عادل لامي يمتاز عن غيره من اللاعبين بالحماس والغيرة على الفانلة التي يرتديها.. وذلك بشهادة جميع المدربين الذين أشرفوا عليه، لم يتمرد على المدربين.. وكان دائمًا يعطي بنسبة ١٠٠٪ من ادائه سواء للمنتخب أو الريان.. في حين أن هناك لاعبين تم ضمهم للمنتخب بدون أن يلعبوا طيلة الموسم.. وعلى الرغم من مشاكلهم الكثيرة مع مختلف المدربين لذا نرجو اعادة النظر في قرار استبعاد عادل لامي لأن المنتخب بحاجة كبيرة إليه.

لقد اطلعت على كتاب الكورة زمان للكاتب سلطان الجاسم وهو كتاب قيم يضم صورا نادرة.. لكن ما عاب هذا الكتاب هو الترجمة الإنجليزية الركيكة.. فحتى اسم بيليه مكتوب بالخطأ.. فكان من الأحرى قبل نشر الكتاب أن تتم مراجعة الترجمة من خلال مترجم متخصص.

مع الشكر

سيبستيان.. والاحتراف المؤجل

■ علي نيروز - الوكرة

قرأت في جريدتكم الغراء في عدد سابق الحوار السابق الذي أجريتموه مع مهاجم العنابي المبدع سيبستيان سوريا قبل بدء البطولة الخليجية الحالية والذي كشف فيه حقيقة العرضين اللذين تلقاهما للاحتراف في ناديي خيتافي وريال مايوركا الاسبانيين واللذين تأجلا بسبب المهمة الخليجية الحالية.

وما يهمني كأحد مشجعي العنابي وأحد الذين تابعوا إبداعات هذا المحترف في صفوف ناديه قطر، ان أقول بأن وصول هذا اللاعب الى الدوري الإسباني يمثل كسبا كبيرا لدوري المحترفين وأحد أوجه الامتيازات المتعددة التي ينالها المحترفون في أنديتهم المختلفة لاسيما وان الكثير من الأوساط العربية والقارية بدأت تنظر الى تجربة دوري المحترفين القطرية بالإعجاب وترى ان هذا الدوري بات الأفضل في المنطقة.





■ جدل واعتراض اماراتي على قرار الحكم السعودي

التحكيم يُذبح في أبوظبي . .

حرب تحليلية فضائيـــــة .. والصواب مفقود

■ أبوظبي :
بعثة استاد الدوحة

لا حديث هنا في أروقة النسخة الثامنة عشرة من كأس الخليج التي تدور رحاها في العاصمة الاماراتية ابوظبي إلا عن التحكيم، فسهام الاتهام عبر تصريحات رنانة تصدر من المسؤولين عن المنتخبات كلها موجهة ضد لجنة الحكام في البطولة، فيكاد يُجمع كل المتضررين من الجولة الاولى ان اسباب تعثر منتخباتهم هو التحكيم، فيما لم يخف المنتصرون تخوفهم من أن تدور عليهم الدوائر في القادم القريب .

لا يمكن الا ان نؤكد بأن التحكيم بات يقض مضاجع الجميع هنا، فالسيف مشهر فوق الرقاب، اذ شهدت الجولة الاولى أربع بطاقات حمراء في اربع مباريات أُستهلت بها منافسات المجموعتين أحدثت ارباكًا كبيرا، على اعتبار أن ثلاثة من حالات الطرد الاربع غيرت من مجرى النتائج وفوقت فرقا على أخرى. لسنا بصدد عرض تلك الحالات ومناقشة مدى صحتها من خطئها، بيد أننا أردنا ان نرصد ردود الافعال التي صدرت عن المتضررين والمنتصرين والمحللين الذين يطلون علينا عبر قنوات التلفزة وعبر مسميات مختلفة كالصافرة وزاوية خبراء التحكيم ..إلخ.

ولعل ما زاد الطين بلة ذاك التناقض الذي شاب المراجعات لأشرطة المباريات والوقوف لعديد من القنوات التلفزة لتقييم تلك الحالات ومعرفة ما اذا كانت صحيحة أم لا، فتاهت الجماهير بين الاخذ برأي هذا أو ذاك.

والغريب في الأمر ان اصابع الاتهام التي وجهت للتحكيم تضمنت هجوما شرسا من قبل المسؤولين عن المنتخب الاماراتي المضيف، في وقت ربما كانت بعض المنتخبات تبدي تخوفا من انتداب الاتحاد الاماراتي للحكم المصري السابق جمال الغندور الذي جاء بديلا للعميد فاروق بوظو الذي اعترض عليه الكثيرون باعتباره يملك علاقات وطيدة مع الاتحاد الإماراتي وعمل معه في وقت سابق .

عموما لا يمكننا التكهن بمدى تبعات أو خلفيات مسألة الاعتراضات التي سجلها أصحاب الارض على لجنة الحكام أو على شخص الحكم السعودي خليل جلال الغامدي الذي أدار مباراة الافتتاح بين الامارات وعمان التي تم فيها طرد اللاعب الاماراتي هلال سعيد بحادثة شكلت نقطة تحول في مجريات المباراة التي آلت نتيجتها لمصلحة المنتخب العماني بالفوز بهدفين مقابل هدف.

تناقض إماراتي

في الوقت الذي شن فيه الاعلام الاماراتي على اللجنة بشكل عام وعلى الحكم السعودي خليل جلال بشكل خاص واتهمه بسرقة الفوز من المنتخب الاماراتي، كان الحكم الدولي السابق علي بوجسيم يؤكد صحة قرار الحكم بطرد اللاعب هلال سعيد معتبرا ان دخول اللاعب القوي على فوزي بشير لاعب المنتخب العماني كان متعمدا، الامر الذي لم يعجب المسؤولين في الاتحاد الاماراتي ولا الاعلام الاماراتي الذي شكك بصحة ما أدلى به الحكم علي بوجسيم.

رئيس الاتحاد البحريني: الحكم ظلمنا

اعتبر الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم ان الحكم السويسري بوساكا أوقع الظلم على المنتخب البحريني بعد قراره غير الصحيح في طرد كل من السيد محمد عدنان ومحمد حسين وليمنح المنتخب السعودي الفوز بالمباراة بهدفين لهدف، واشار الشيخ سلمان أن الحالة الاولى بطرد عدنان مشكوك فيها من وجهة نظره بالرغم من ان المحللين اكدوا صحتها، لكن الحالة الثانية خاطئة ١٠٠٪ على حد تعبيره وان الحالة الثانية التي اشهر بها الحكم البطاقة الصفراء الثانية لمحمد حسين كانت عارية عن الصحة ، مؤكدا أن كل المحللين وخبراء التحكيم في الدورة كان رأيهم من رأيه.

واكد الشيخ سلمان ان البطولة ومنذ جولتها الاولى مهددة بعدم العدالة جراء كثرة الاخطاء التحكيمية المؤثرة التي غيرت وجهة ثلاث مباريات من اصل اربع.

عبد العزيز الأشراف: الحكم كان مخموراً.

مدير المنتخب البحريني عبد العزيز الأشرف اطلق تصريحا ناريا عبر قناة الدوري والكأس عندما اتهم الحكم السويسري الذي أدار مباراة منتخب بلاده مع السعودية بفقدان الوعي وانه كان مخمورا، ليوقع اللجنة المنظمة في حرج كبير بعد ان طالبها البعض بإيقاع عقوبة بحق الأشراف، بيد ان الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني سارع في الظهور عبر قناة الدوري والكأس ليقدم اعتذاره الرسمي عن تصريحات مدير المنتخب. وكان الأشراف قد شكك في قدرة اللجنة والحكام على إيصال البطولة إلى بر الامان.

المحمود حلقة الوصل بين الغندور والإعلام

لعل بروتوكول الحظر الذي تمارسه اللجنة المنظمة على الحكام بالتصريحات الاعلامية قد اصابه الخرق، بعد ان شكل أحمد المحمود رئيس اللجنة الاعلامية والناطق الرسمي باسم لجان البطولة حلقة الوصل بين الاعلام وعضو لجنة الحكام جمال الغندور عندما نقل المحمود على لسان الغندور أن كل القرارات التي اتخذها الحكام خلال ادارة مباريات الجولة الاولى كانت صحيحة، ضاربا بكل الآراء المخالفة التي صدرت عن محللي التحكيم في قنوات التلفزة عرض الحائط.

كما أن لجنة الحكام في اجتماعها يوم الخميس أكدت أن واقعة الطرد صحيحة وأن قرار الحكم السعودي الغامدي لم يتعارض مع لوائح وأنظمة الفيفا. وأجمع كل الحكام في الخليجي الـ١٨ على أن قرار زميلهم في المهنة صحيح.

عبدو بين الإشادة والنقد

تباينت التحليلات التحكيمية الصادرة عن الاداريين والحكام السابقين في البطولة بشأن مستوى الحكم القطري الدولي عبد الرحمن عبده الذي أدار مباراة الكويت واليمن، ففي الوقت الذي اشاد به كل من الحكم الاماراتي علي بوجسيم وخبير التحكيم ناجي الجويني، إلا ان العميد فاروق بوظو اعتبر ان طرد مساعد ندا كان خاطئا، فيما شن الشيخ عيسى بن راشد حملة ضد عبدو عندما اعتبر ان طرد ندا غير صحيح مطالبا بعدم الأخذ بآراء الجويني وبوجسيم وقال تحديدا: لا ترددوا على بوجسيم والجويني لانهم سيقفون إلى جانب ربعهم"

إن بيان الواضحات من المفضحات فتصريح جريء كهذا من هرم خليجي في التسيير والتدبير للعبة وشخصية واكبت مسار البطولة الخليجية منذ أن رفع الستار عن دورتها الأولى لايمكن أن يكون فلتة لسان من باب الخطأ غير المقصود!!

عدنان يلتزم الصمت

بعد أن طرد السيد عدنان المدافع البحريني ارتدى ملابسه وصعد رفقة أحد المرافقين للمنتخب البحريني إلى المدرجات لمتابعة المجريات المتبقية من المباراة التي كان خروجه منها واحدة من نقاط التحول فيها .

اعتذر المدافع البحريني لنادي الخور القطري عن التعليق على القرار بالطرد والإدلاء بأي تصريح صحفي في تلك اللحظة والتزم بتعليمات إدارية كانت قد وجهت إليه سلفا وإلى باقي زملائه بعدم الكلام في المواضيع الحساسة حرصا على تعليمات من فوق.

حسين سعيد يطالب بمعاقبة "الظالم"

ضم حسين سعيد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم في قضية الأخطاء التحكيمية صوته إلى أصوات المنتمين للتيار المتشدد وطالب لجنة الحكام بألا تعمل بشق الثواب وتترك الشق الثاني من المبدأ ألا وهو العقاب لإحلال العدالة والإنصاف. وقال بأن معاقبة الحكم المخطئ من شأنها أن تدفع بالعجلة التحكيمية نحو الأمام وتحقيق التطور والتقدم في هذا المجال الحساس جدا .

أحمد الفهد: حذارِ من التحكيم

تمنى أحمد الفهد الصباح رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي أن يقدم الحكام المختارون لإدارة البطولة مستويات أفضل حتى لايتسببوا في تعكير وإفساد أجوائها.

ولم يخف أحمد الفهد عدم رضاه عن مستوى السعودي خليل جلال الغامدي في المباراة الافتتاحية وأشار إلى أنه قادها بحماس اللاعبين وهذا ما أثر على قراراته التي قوبلت بالسخط وعدم الرضا .

النقد التحكيمي أنقذ ميتسو

بعد الهزيمة كان من المنتظر أن يتمسك عبد الكريم ميتسو بأدق قشة من التبريرات لكي يحمي نفسه من وزر مسؤولية التعثر بأول خطوة في الخليجي الثامن عشر خصوصا أنه كان يعاني من شبه اختناق إعلامي قبل بداية البطولة حيث إن حملة الأقلام وأصحاب الكلمة لم يخفوا تذمرهم من اختياراته البشرية وأساليب اللعب التكتيكية وتواضع نتائج منتخبهم في مبارياته الإعدادية.

فكان الطرد بمثابة الهدية من السماء لكي يتلهى بها الإعلام والجمهور الإماراتيان بدل تضييق الخناق عليه والمطالبة برقبته؟

سار المدرب الفرنسي ميتسو مع التيار الذي يحمل الحكم السعودي خليل جلال مسؤولية خسارة منتخب الامارات، ولعله بذلك قد وجد العذر والمبرر للخسارة امام الشارع الاماراتي، حيث شارك في الهجمة التي يشنها الاعلام الاماراتي على التحكيم، لا بل هو من أوقد شرارة النقد بعد ان ابدى امتعاضه من قرارات الحكم خلال المؤتمر الصحفي الذي تلا المباراة الافتتاحية، معتبرا ان صافرته نادرا ما كانت صحيحة. واراد ميتسو ان ينأى بالضغط عن المنتخب واللاعبين عندما اكد ان " الزعل " هو على الحكم وليس على اللاعبين، خلال رده على الآراء التي تقول بأن هجوم الامارات ينقصه الكثير كي يكون فاعلا ويجلب الفوز في قادم المباريات.



بريغل أطفأ النار

على الرغم من أن بريغل أشار ضمنيا إلى أن الفوز السعودي كان بمثابة السرقة في وضح النهار عندما اهتم بشكر لاعبيه وتوزيع عبارات الثناء والمديح عليهم أكثر من التعليق على مجريات المباراة وتحليل سيناريو الخسارة التي أبقت رصيد منتخبه جامدا عند صفر نقطة إلا أنه رفض التعليق والخوض في القرارات التي اتخذها الحكم السويسري ماسيمو بوساكا بحق فريقه مكتفيا بالقول إنه لايصرف وقته في التعليق على أداء الحكام في اللقاءات ولايعلق على قراراتهم.

لم يكتف بريغل بموقفه الرافض ذاك وإنما قال أيضا بأن المهمة التي يؤديها الحكم محفوفة بالكثير من الصعوبات والإكراهات.

ولعل بريغل من وراء كلامه هذا أراد القول إن البكاء على اللبن المسكوب لاطائلة منه وأن التعليق على الحكم لن ينصف فريقه ويحول هزيمته إلى انتصار.. ماوقع قد وقع وكفى!!



السركال يتهم لجنة الحكام

لعل ابرز المعترضين على التحكيم كان يوسف السركال رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم عندما انتقد بشدة الحكم السعودي جلال واعتبر قراره بطرد هلال سعيد ظالما جدا، ونصحه باعتزال التحكيم بعد السقطة الكبيرة له ووقوعه في خطأ فادح بطرد هلال... واتهمه بالإفلاس. أصابع الاتهام وجهها السركال للجنة مشيرا الى ان قرار اسناد ادارة المباراة الافتتاحية لحكم خليجي كان خطأ فادحا ارتكبته اللجنة، معتبرا ان منح الحكام الخليجيين فرصة التواجد في كؤوس الخليج توجه طيب، لكنه اعترض على مسألة ادارة الخليجيين لمباريات الافتتاح!

وأبدى السركال تخوفه من التحكيم في كامل البطولة.

صمت كويتي

يبدو أن غرق المنتخب الكويتي في بحر من السلبيات والتراجع التي تكرست عبر السقوط في فخ التعادل امام المنتخب اليمني، قد ألهى الاعلام الكويتي ومسؤولي المنتخب عن الاعتراض على التحكيم بالرغم من ان خبراء التحكيم الذين يطلون علينا عبر شبكات التلفزة المختلفة يؤكدون بأن حكمنا الدولي القطري عبد الرحمن عبدو قد اخطأ في طرد اللاعب الكويتي مساعد ندا امام اليمن، بيد أن الطرد ربما لم يؤثر على نتيجة المباراة التي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لهدف لأن اقصاء ندا كان قبل نهاية اللقاء بدقائق قليلة.



عيسى بن راشد :لاتصدقوا الحكام!!

رفع أحد رموز بطولة الخليج الشيخ عيسى بن راشد درجة حرارة الانتقادات الموجهة بعناية ودقة فائقتين لقضاة الملاعب مدينا بشدة حكمي اليوم الأول من الدورة السعودي الغامدي الذي طرد الإماراتي هلال سعيد والقطري عبده الذي طرد الكويتي مساعد ندا.

الشيخ عيسى نعت الحكمين بجهلهما لمعنى قيمة مباريات الافتتاح واتهمهما بالتطرف والمغالاة في تطبيق القانون ولذلك لم يكونا موفقين بقراري الطرد مضيفا أن كل من يقول بخلاف ذلك فهو غير صادق. ولذلك طالب بعدم تصديق"روايات" خبراء التحكيم السوري بوظو والإماراتي بوجسيم والتونسي الجويني الذين دافعوا عن الحكمين المتهمين وشددوا على براءتهما من التهم المنسوبة إليهما لأنهم سينحازون في الرأي بحكم العلاقة المهنية لجانبهما ولن يقولوا الحقيقة لأنهم حسب قوله:حزب واحد وسيقف جنبا إلى جنب ويساند بعضهم البعض الآخر ولن ينتقد أحدهم الآخر.



■ قرارات الحكم خليل جلال مثار جدل دائم

الغندور : الاعتراض مرفوض

عقدت لجنة الحكام مؤتمرا صحفيا لتقديم الحكام المختارين لإدارة خليجي ١٨ وخلاله أكد عضوها المصري جمال الغندور أن اللجنة قررت عدم قبول أي اعتراض يتقدم به منتخب من المشاركين في البطولة على أي حكم معين لإدارة مباراة من مبارياتها. وقال الغندور أن أي طلب من هذا القبيل سيلقى في سلة المهملات وسيكون مصيره الرفض القاطع.

وطمأن الغندور منتخبات خليجي ١٨ أن اختيار الحكام هذه المرة تم وفق اتباع معايير عالية ودقيقة نافيا ماتردد من أقوال أشاعت أن عملية الاختيار شابها تدخلات من بعض الأطراف.

وكانت لجنة حكام خليجي ١٨ قد طلبت من كل اتحاد خليجي ترشيح ثلاثة حكام وتقديم أسمائهم إلى لجنة الحكام التي ترأسها مندوب الاتحاد الدولي لكرة القدم بلعيد لاركان وضمت أيضا المصري جمال الغندور رئيس لجنة الحكام في الاتحاد المصري لكرة القدم وسالم سعيد السكرتير الفني في الاتحاد الإماراتي ومقرر اللجنة من أجل اختيار أحدهم بخلاف ماكان يتم في البطولات السابقة كان كل اتحاد خليجي يرشح الحكم ومساعديه للمشاركة في الدورة.

وتم اختيار ٨ حكام ساحة خليجيين هم القطري عبد الرحمن عبده واليمني مختار صالح والسعودي خليل جلال الغامدي والإماراتي علي حمد والعراقي علاء عبد القادر والعماني عبد الله الهلالي والبحريني جاسم محمود والكويتي سعد كميل.

وقد تم تعزيز طاقم تحكيم الساحة الخليجي الثمانية ومساعديهم الـ١٩ بثلاثة حكام أجانب من أصحاب الكفاءة والخبرة على الساحتين العالمية والآسيوية وهم السلوفاكي ميشيل لوبوس الذي أدار مباريات في كأس العالم ٢٠٠٦ واختير كثاني أفضل حكم في العالم من طرف الفيفا والسويسري ماسيمو بوساكا الذي صنف في المونديال الأخير من أفضل حكامه والماليزي محمد صالح صبح الدين الذي صنفه الاتحاد الأسيوي مؤخرا ثاني أفضل حكم في القارة الصفراء.

دروس مُستفادة من تجربة الأحلام

لا شك في أن التجربة المرّة التي عاشها نادي ريال مدريد الإسباني «الكبير» في السنوات الثلاث الماضية، على سوداويتها، تصلُح لأن تُعتمد في مناهج كرة القدم العالمية ك «درس مُستفاد»، إذا ما أراد أحدهم أن يتعلّم.

الرئيس السابق لـ «النادي الملكي»، فلورنتينو بيريز، أطلق «عهداً» يتمثل بالتعاقد مع «نجم سوبر» واحد على الأقل سنوياً في حال نجح في انتخابات الرئاسة، فأوفى الرجل بوعده بشكل تام، إلا أن اللاعبين الذين قدِموا لم يفوا بما هو منتظر ومطلوب منهم، وجاءت النتيجة فشلاً ذريعاً في إحراز أي لقب منذ الموسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ . ما هي الدروس المستفادة من هذه التجربة؟

أولاً: كثرة النجوم في صفوف نادٍ واحد لا تعني بالضرورة قيام فريق بطل قادر على ولوجٍ منصات التتويج في كل مرة يُدعى فيها الى التحدي.

ثانياً: الخلط بين الأهداف الرياضية والأهداف التجارية يؤدي إلى كارثة، إذ يجب أن تبقى الأولى فوق «كل شيء» وتبقى منزّهة عن أي اعتبار مادي.

ثالثاً: على المدرب في أي نادٍ كبير أن يكون بدوره كبيراً في فرض وجوده وإثبات بشتّى الطرق أنه المسؤول الأول والأخير عن تحديد احتياجاته من اللاعبين، معتمداً في ذلك على التشكيلة التي ينوي الاعتماد عليها، وليس على عناصر «تبيضُ ذهبا» وتفشل، في الوقت نفسه، في إحراز الألقاب.

رابعاً: على الجهازين الإداري والفني في النادي تحاشي توجيه الخطابات من المنابر «المرتفعة» والاسترسال في تحديد أهداف «كبيرة» قبل انطلاق الموسم وحرق المراحل بلا طائل. ونذكّر في هذا السياق بأن ريال مدريد كان حدد في الموسم الماضي هدفاً «لن يتنازل عنه» يتمثل في إحراز الدوري المحلي وكأس اسبانيا ودوري ابطال اوروبا، إلا أنه لم يجنِ في نهاية المطاف ... سوى الذل.

خامساً: على المدرب «الناجح» أن يرسم طريق الفريق قبل انطلاق الموسم، أما إذا استغل فترة التوقف الشتوية التي تسنح الفرصة خلالها لضم لاعبين جدد، فإن ذلك يعني بصورة مبرمة أن المدرب لا يملك نظرة بعيدة المدى وأن الخطة التي رسمها عن خط الانطلاق كانت منقوصة، فوجب تعديلها في منتصف الطريق. انظروا مثلاً إلى المدرب الإيطالي فابيو كابيللو الذي ضم الى صفوف فريق العاصمة خلال فترة التوقف أكثر من ثلاثة لاعبين جدد.

كابيللو لا ينتمي الى «حقبة السنوات الثلاث الأخيرة»، إلا أنه بدأ يدفع فاتورة ما ارتُكب باسم غيره من جرائم بحق «النادي الأبيض».

سادساً: عندما يكون الفريق، اي فريق، ناجحاً، فهذا لا يعني أن التغيير واجب لضمان مواصلة النجاح، ولا يعني أيضاً وجوب استمرار الحال على ما هي عليه. فالنجاح يفرض التمسك بالمدرب، على اقل تقدير، مع إجراء بعض التعديلات على التشكيلة. أما إبعاد فيسنتي دل بوسكه والتخلي عن القائد والرمز فرناندو هييرو، فهذه خطيئة مميتة.

سابعاً: عندما يكون لدى أي نادٍ لاعب منتج كفرناندو موريانتيس، فعندها لا يجوز التخلي عنه مهما كان الثمن.

ثامناً: لا يُعقل أن يجري تسريح لاعب أساسي لاغنى عنه لمجرد أنه طلب «علاوة» مستحقة على راتبه. وعندما يرحل، يبدأ النادي الذي تخلى عنه رحلة البحث عن لاعب يملأ الفراغ الكبير الذي تركه. بالطبع نتحدث هنا عن الفرنسي كلود ماكيليلي الذي فشل كثيرون في لعب دوره، منهم الدنماركي غرافيسن.

أما الدرس الوحيد المستفاد من تجربة هؤلاء النجوم مع الـ «ريال» فيتلخص في التالي:

انظروا كيف ترك الفرنسي زين الدين زيدان الساحة؟ ألم يكن قادراً على العطاء لسنة أو حتى لسنتين على أقل تقدير؟ ألم يكن أداؤه «الخرافي» امام البرازيل في ربع نهائي مونديال ٢٠٠٦ كافياً لإطالة عمره في الملاعب؟

لقد رحل «زيزو» عن ريال مدريد في التوقيت المناسب ورُمي بالورود رغم أنه عايش السنوات العجاف الثلاث الأخيرة.

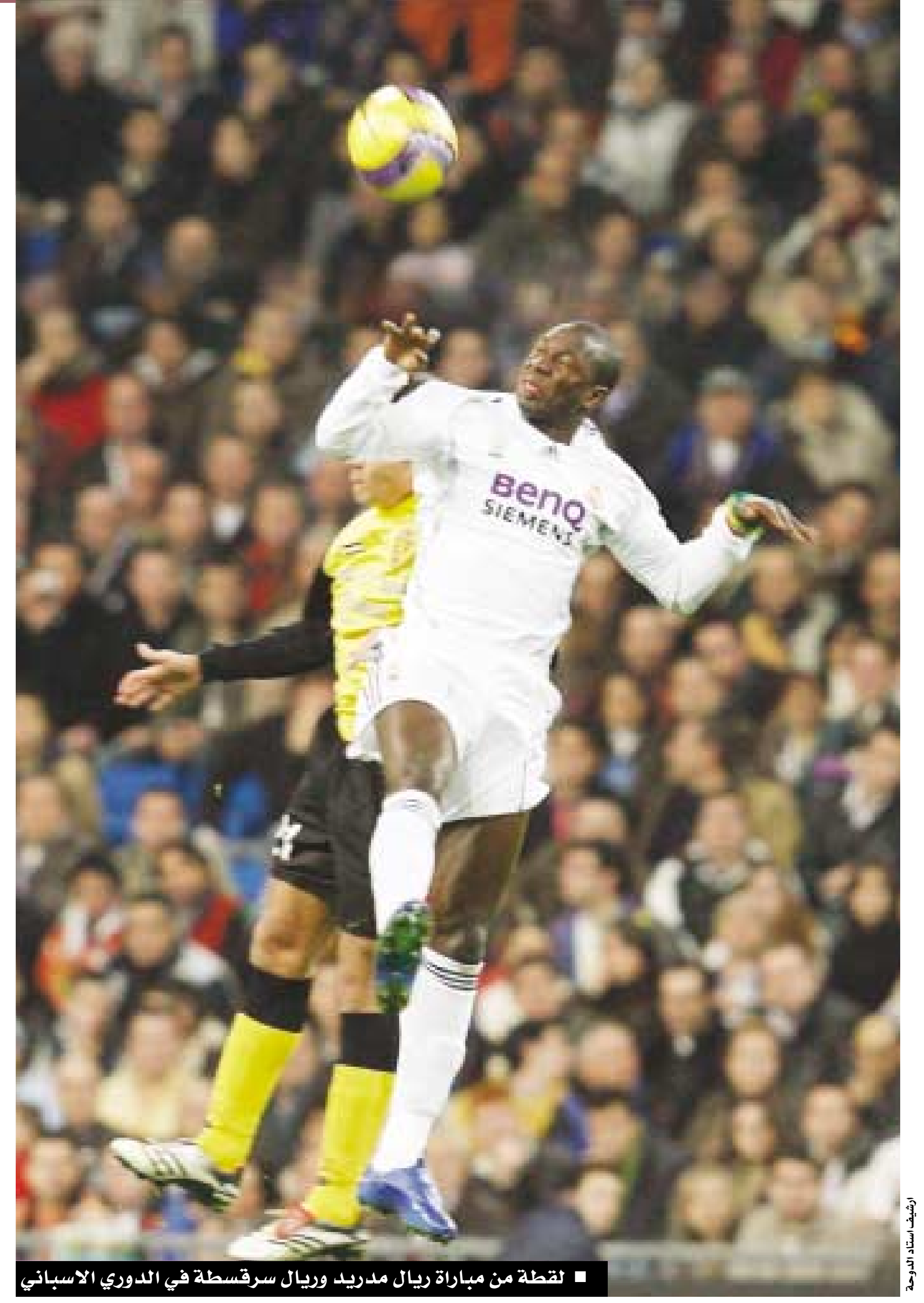
البرتغالي لويس فيغو نفد بجلده الى انترميلان الايطالي ... إلا أنه لم يُطرد.

الكل فشل في الـ «ريال» في السنوات الثلاث الماضية، الإدارة، الأجهزة الفنية واللاعبون، حتى أن فكرة ضم كل النجوم الى فريق واحد فشلت.

صحيح أن ريال مدريد يبقى نادي القرن في العالم مهما حصل، إلا أن الدرس المستفاد من تجربته السيئة مع النجوم في السنوات الثلاث المنصرمة تصلُح أن تكون «درس القرن».. عن جدارة واستحقاق.

سهيل الحويك

العربية


ارشيف استاد الدوحة

■ لقطة من مباراة ريال مدريد وريال سرقسطة في الدوري الاسباني


سر الأرض

هل مازالت البطولة في الملعب؟

أمام الأهلي ١٠ مباريات لو خسر منها ثلاثا أو تعادل في بعضها وفقد في النهاية ١٠ نقاط بشرط فوز منافسيه الإسماعيلي والزمالك ستكون البطولة في الملعب وليست خارجه في الجزيرة.. الكرة فيها سيناريوهات لا تصدق ولا يتصورها أي مؤلف مهما كان يملك خيالا خصبا، هل نرى فيلما هنديا هذا الموسم في ملاعبنا مثل أفلام الهند الشهيرة التي يضرب فيها أميتاب باتشان كل خصومه في الملعب ثم يخلص على مشاهديه في الصالة؟

إن التنافس يحقق الانتعاش ويضفي على المباريات إثارة تضاف إلى حياتنا المحتشدة بالإثارة والصخب في كل مجال لكننا نخشى دائما أن يفسد الإثارة الجميلة هؤلاء المتعصبون في الأرض الذين ينشرون وينثرون الكراهية والحقد والغل ولم أتصور أبدا أن نلعب بكل هذا الغل وأن نشجع فرقا بهذا الغل وأن تصبح ساحات ورق وشاشات تليفزيون ومواقع إلكترونية بهذا الغل فماذا لو كان الصراع من أجل لقمة العيش ياساتر؟

-لماذا يتحدث لاعبونا عن عقود احتراف من برشلونة ومانشستر يونايتد وشيفيلد وبايرن ميونيخ ولا تأتي العقود؟ ولماذا يسافر بعضهم للاختبار ثم يعود ولا نعرف لماذا عاد؟ ما هذا الغموض؟

مدرب ريال مدريد فابيو كابيللو غاضب من دافيد بيكهام لأنه تلاعب بالنادي لمدة شهرين وكان يرتب للتعاقد مع لوس أنجلوس جالاكسي الأمريكي في الوقت نفسه وقال كابيللو إن بيكهام لن يرتدي فانلة ريال مدريد أبدا حتى ينتقل! غضب المدرب سببه عدم وضوح بيكهام وليس لتركه النادي ففي هذا العالم الأول يعتبر الكذب والغموض والتلاعب عيبا وحراما لكنهم في العالم بتاعنا يقولون عن ذلك شطارة وفهلوة.

-أخيرا انتهت مشكلة أرض الزمالك نهاية سعيدة لكن هناك أمرا غير مفهوم ففي عام ١٩٢٩ أرسلت وزارة المعارف المصرية خطابا مكتوبا باللغة الإنجليزية إلى الزمالك تطالبه بالأرض لأن الحكومة بصدد إنشاء مدينة للفنون الجميلة في الموقع نفسه ولم يكن الزمالك قد انتقل إلى أرضه الحالية في ذاك الوقت ما هو سر الأرض التي يسكن بها الزمالك منذ كان موقعه في ثكنات قصر النيل، ثم في ٢٦ يوليو، ثم البالون، ثم ميت عقبة؟.

حسن المستكاوي

الأهرام المصرية

ارشيف استاد الدوحة

■ لقطة من مباراة الاهلي والاتحاد السكندري في الدوري المصري

الميزانية.. و«تجارب» الأزرق!

في ضوء النتيجة التي انتهت اليها مباراة الأزرق مع شقيقه اليمني في انطلاق البطولة الخليجية فاننا نقول ان الفرق «المتواضعة» التي لعبت امام الازرق بمعسكره التدريبي بالقاهرة لا ترتقي وطموحاتنا الاستعدادية..!! لكن اذا عرف السبب.. بطل العجب!!

فقد اكد مصدر «رفيع» باتحاد الكرة ان الميزانية التي صرفت لاعداد الازرق لا تتجاوز ٣٧ الف دينار فيما المنتخبات الاخرى «تعدت» ميزانياتها «الاعدادية» حوالي «مليون دولار» ان لم يكن اكثر. وهذا يعني أن الازرق ليس لديه النية للعب مع منتخبات او اندية ذات «سمعة وصيت» في الكرة العالمية!! وهذا سبب «مقنع» برأيي!! السؤال: لماذا لم توفر الهيئة العامة للشباب والرياضة «كعادتها» المبلغ المطلوب من اتحاد الكرة؟! «ربما» الميزانية لا تسمح أو أن الميزانية «المخصصة» لاتحاد الكرة قد «نفدت» قبل بدء المعسكر التدريبي الخليجي!!

– المنتخبات الكويتية «المصاحبة» لخليجي ١٨ في اليد والسلة والطائرة.. «لا حس ولا خبر» حول استعداداتها ولقاءاتها التجريبية.. اللهم مباراة الاهلي المصري بالسلة ومباراتا الوصل ولبنان في الطائرة.. اما اليد فالفريق لم يلعب ولا مباراة تجريبية.. وعسى ان تكون فرقنا اكثر استعدادا وتكون عند حسن «الظن».. وعلى فكرة المنتخبات الاخرى لا تقل مستوياتها عن فرقنا ان لم تكن اقل مستوى!! لكن المهم العزيمة والاصرار والروح عند عيال الأزرق الكويتي..!!

– ايفاد ٣٠ مشجعا على نفقة اتحاد الكرة الى خليجي ١٨ لمؤازرة الازرق والمنتخبات المصاحبة.. جيد جدا.. لكن نحتاج الى اعداد اكثر ومساعدة من الشركات والمؤسسات لفتح الباب لاعداد جماهيري يفوق الـ ٣٠ مشجعا وتسيير رحلات مجانية لهؤلاء المشجعين!! خاصة وان دورهم «مهم ومطلوب» خاصة اذا ما عرفنا ان اعداداً «كبيرة» سوف تساند منتخباتها وترافق فرقها «طيلة» الدورة!! وحبذا لو خصصت مبالغ «رمزية» وتخصيص طائرات لنقل جماهيرنا.

– أعداد كبيرة من المهتمين بدورة الخليج يتساءلون: هل سيقوم التليفزيون بنقل احداث خليجي ١٨؟! بصراحة حتى كتابة هذه السطور.. الامور «غامضة».. وأشك في انه تم الاتفاق مع الاشقاء بالامارات!! وبانتظار رد من الاخ حافظ عبدالرزاق مدير قناة الشباب والرياضة!!

عدنان السيد

الوطن الكويتية


تصوير/محمد ديوس

■ لقطة من مباراة الكويت واليمن في خليجي ١٨

من صاحب الهدف؟

● نعتبر مباراة ريال مدريد وانتراخت فرانكفورت من أعظم مباريات القرن العشرين، لأن أحداثها مثيرة ومليئة بالمتعة والأهداف، فقد أقيمت هذه المباراة على استاد هامبدون بارك في مدينة جلاسجو في نهائي كأس الأندية الأوروبية أبطال الدوري عام ١٩٦٠، تقدم ريال مدريد بثلاثة أهداف في الشوط الأول ثم أضافوا أربعة أهداف أخرى في الشوط الثاني ليفوزوا «٣/٧».

● فمن هو لاعب ريال مدريد الشهير الذي أحرز هدف فريقه الأخير في هذه المباراة؟

هل هو:

١ - دي ستيفانو

٢ - بوشكاش

٣ - ريكاردو

■ **حل العدد السابق : طاهر أبو زيد**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «س»:

١ - منتخب إفريقي، تأسس اتحاده الكروي عام ١٩٦٠، وانضم إلى الفيفا عام ١٩٦٢، وصل لنهائيات كأس العالم مرة واحدة في تاريخه عام ٢٠٠٢ بكوريا واليابان، وفاز على فرنسا ٠/١ في افتتاح هذه البطولة. فما اسم هذا المنتخب؟

٢ - حكم كرة كويتي، نال الشارة الدولية عام ١٩٩٣، شارك في نهائيات كأس القارات عام ١٩٩٧ بالسعودية، وفي نهائيات كأس الأمم الآسيوية عام ٢٠٠٠، وفي نهائيات كأس العالم للشباب ١٩٩٧، وشارك في مونديال ٢٠٠٢ فما اسم هذا الحكم؟

٣ - دولة أوروبية، شاركت مرة واحدة في تاريخها في كأس العالم لكرة القدم عام ٢٠٠٢ بكوريا واليابان، ولعبت في المجموعة الثانية مع أسبانيا وباراجواي وجنوب إفريقيا. فما اسم هذه الدولة؟

٤ - لاعب كرة اسكتلندي، صانع ألعاب منتخب بلاده وكابتن فريق ليفربول في بداية التسعينيات، أبرز صانعي اللعب في دوري إنجلترا موسم ١٩٩١/٩٠، وأحد أبرز لاعبي اسكتلندا في مونديال إيطاليا ١٩٩٠، يوصف بأنه «رمانة ميزان اللعب» في منتخب بلاده. فما اسم هذا اللاعب؟

■ **حل العدد السابق**

١ - الريان ٢ - رعد حمودي

٣ - روما ٤ - روماريو

من هو؟

● لاعب كرة إنجليزي، من مواليد عام ١٩٦١، هو أحد اللاعبين الإنجليز المهاجرين إلى فرنسا، كان يلعب لنادي توتنهام قبل أن ينضم إلى مارسيليا الفرنسي مقابل عقد قيمته ٤٥ مليون فرنك فرنسي، لعب بجانب نجم فرنسا تيجانا، وفاز مع فريقه الفرنسي ببطولة الدوري موسم ١٩٩٠/٨٩، شارك مع منتخب بلاده في مونديال ١٩٩٠، وكانت هذه البطولة آخر بطولاته الدولية التي لعب فيها لبلاده. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ٨ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ١ + ٤ + ٨ = خلاف نشاط

● ٦ + ٤ + ٣ + ٢ = سجين حرب

● ٧ + ١ + ٦ + ٢ = عاصمة السنغال

● ٤ + ٣ + ٥ + ٨ = عاصمة كوريا الجنوبية

■ **حل العدد السابق : باتريك مبوما**

أقوياء الملاحظة

● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق**

«سويسرا - أوكرانيا»







كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

« باري - باريس - بدر حامد - برسو - بريمن - بللومي - بنفيكا - بنين - بورتو - بيبو - سامبدوريا - ستابيللي - سعد الحوطي - سقراط - سنغال - صابر عيد - صالح سليم - صربيا - صلاح عصاد - صومال»

● تتكون كلمة السر من ٩ حروف، وهى لاسم حكم كرة إنجليزي، أول حكم يحتسب ضربتي جزاء في نهائي كأس العالم في مباراة ألمانيا الغربية وهولندا في مونديال «١٩٧٤».

			ص	ا	ا	ي	ب	ر	ص	ج			
		ك	و	ط	ا	ر	ق	س	د	س	ا		
	د	ب	م	ن	ي	ن	ب	ا	ا	ع	ي	ت	
ب	ي	و	ا	ب	ي	ر	ا	ب	ص	د	ر	ب	س
ن	ع	ر	ل	ر	كلمة السر				ع	ا	و	د	ن
ف	ر	ت	ي	ي					ح	ل	د	ر	غ
ي	ب	و	م	م					ا	ح	ب	ح	ا
ك	ا	ب	و	ن					ل	و	م	ا	ل
ا	ص	ر	ل	ب	ا	ر	ي	س	ص	ط	ا	م	ي
	ر	س	ل	و	و	ب	ي	ب	ل	ي	س	د	
		و	ب	ي	ل	ل	ي	ب	ا	ت	س		
			م	ي	ل	س	ح	ل	ا	ص			

■ **حل العدد السابق : بول جاسكوين**

هل تعلم؟

● تأهلت دولتان عربيتان فقط هما قطر والسعودية للاشتراك في أولى بطولات كأس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة التي استضافتها الصين من ٣١ يوليو حتى ١١ أغسطس ١٩٨٥، وفازت نيجيريا بالكأس وتلتها ألمانيا الغربية.

● أول مباراة دولية بين إنجلترا ودولة أخرى من خارج الجزر البريطانية كانت مع النمسا في فيينا يوم ٦ يونيو ١٩٠٨، وانتهت بفوز إنجلترا ١/٦ في أول رحلة للفريق الإنجليزي خارج حدوده، ثم لعبوا مباراة أخرى مع النمسا بعد يومين من المباراة الأولى وفازوا «١/١١».

مع الأذكياء

١ - حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

« بريمن - كولون - شتوتجارت - هانوفر - بلاكبيرن - بايرن ميونيخ - هامبورغ »

٢ - ضع علامة « صح » أو « خطأ » أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» فاز اللاعب البحريني علاء حبيل بلقب هداف كأس الخليج السابعة عشرة بالدوحة «٢٠٠٤».

«ب» فاز منتخب السعودية لكرة القدم بالميدالية الذهبية في الدورة الرياضية العربية السابعة بدمشق «١٩٩٢».

٣ - شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٤ - ٨ - ٣٢ - ١٩٢ - ١٥٣٦ - ؟»

■ **حل العدد السابق**

١ - لويس سواريز مدرب كرة كولومبي والباقي حكام دوليون

٢ - «أ» خطأ: ٧ مباريات، «ب» صح

٣ - الرقم المطلوب وضعه هو «٦٧»



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ - من هو المنتخب الإفريقي الذي فاز بالميدالية الذهبية في كرة القدم في دورة سيدني الأولمبية عام ٢٠٠٠؟

«نيجيريا - غانا - الكاميرون»

٢ - كم عدد الأهداف التي أحرزها المنتخب السعودي في كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٤ بالولايات المتحدة؟

«٤ أهداف - ٥ أهداف - ٦ أهداف»

٣ - من هو مدرب المنتخب الفرنسي الذي فاز مع منتخب بلاده ببطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم عام ٢٠٠٠؟

«أيميه جاكيه - جاك سانتيني - روجيه لومير»

■ **حل العدد السابق**

١ - مالي

٢ - النرويج

٣ - فرانشيسكو توتي





أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري القطري لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢»**

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١ - لاعب كرة بحريني دولي «صاحب إحدى الصور» - اسم علم مؤنث.

٢ - دولة إفريقية فازت بذهبية كرة القدم في أولمبياد أتلانتا «١٩٩٦».

٣ - لاعب كرة إيطالي فاز بالكرة الذهبية كأفضل لاعب في العالم ٢٠٠٦ «معكوسة».

٤ - مضيق أوروبي يفصل إنجلترا عن فرنسا - الاسم الأول لحكم كرة إنجليزي دولي سابق «معكوسة».

٥ - حروف متشابهة - دينيس.. لاعب كرة اسكتلندي سابق «معكوسة» - أصلح.

٦ - لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ١٩٨٢ - دولة إفريقية فازت ببطولة شرق ووسط إفريقيا لكرة القدم «٢٠٠٣».

٧ - كابتن منتخب البرازيل في مونديال ١٩٨٦ - حاجز - عاصمة كوريا الجنوبية.

٨ - كابتن النادي الأهلي المصري في كأس العالم للأندية «٢٠٠٦».

٩ - مصطفى.. لاعب كرة مصري في نادي المقاولون العرب.

١٠ - نحب «معكوسة» - طارق.. لاعب كرة مصري سابق يمتاز باللعب بقدمه اليسرى «معكوسة».

١١ - حروف متشابهة - رابح.. لاعب كرة جزائري دولي سابق «معكوسة».

١٢ - حارس منتخب البرازيل في مونديال ١٩٧٤ - طلب واحتياج.

١٣ - هجم - أفضل لاعب في قارة أوروبا عام «١٩٧٤».

رأسيا:

١ - حكم كرة إماراتي شارك في مونديال ٢٠٠٢ - عاهل.

٢ - رمز رياضي - هداف مونديال ١٩٥٠ بالبرازيل.

٣ - ثلثا « وتر» - نادي كرة إيطالي.

٤ - حارس مرمى روسي تألق في مونديال ١٩٦٢ - حرف تعجب.

٥ - أفضل حارس مرمى في دورة الخليج الرابعة ١٩٧٦ بالدوحة.

٦ - هداف مونديال ١٨٨٢ بأسبانيا - جورج.. لاعب كرة روماني تألق في مونديال ١٩٩٠ «معكوسة».

٧ - بياري - كابتن منتخب الأرجنتين في مونديال ١٩٧٨ «معكوسة».

٨ - تجدها في «ليفربول» - يوسف.. لاعب كرة قطري سابق - صوت الكلب «معكوسة».

٩ - رمز رياضي - متشابهان - آخر أفلام الفنان الراحل أحمد زكي.

١٠ - نادي كرة فرنسي - تجدها في « مغسلة».

١١ - من التوابل «معكوسة» - هداف الدوري الإنجليزي موسم ١٩٣٢/٣١ «معكوسة».

١٢ - حارس منتخب البرتغال في مونديال «٢٠٠٦».

١٣ - للنداء - حكم كرة سوري دولي سابق «صاحب إحدى الصور».

■ **حل العدد السابق**



منتديات كووورة كويتية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3272851

سواها يعقوب السعدي وقناة دبي

عندما بدأ الاستفتاء وبدأت الاتصالات من كل حدب وصوب ومن خلال الاسبوع الاول للاستفتاء بدا واضحاً اكتساح ماجد عبدالله لخصومه والابتعاد عنهم بفارق كبير وضمانه للقب قبل ان ينتهي الاستفتاء بفترة طويلة فماذا حدث بعد ذلك؟

بدأ الناس بالحديث عن من يستحق الجائزة وان هناك من يستحقها اكثر من ماجد.. والخ.

التقى السعدي مع جاسم يعقوب في برنامج المرسى ويعلنها مدوية بان الامر لوبيده لاختار جاسم الاسطورة

لتسقط اول ورقات التوت!!

اما ورقة التوت الثانية التي سقطت واسقطت القناة معها فهي الاستغلال اللامشروع لعقول الناس واموالهم بأن تصوت وتصوت وتصوت حتى يتسنا لنجمك الفوز بالجائزة حتى لو لم يصوت له الا انت المهم ان عندك فلوس والدليل على ذلك ولدالنجار فلس من كثر ما يصوت لجاسم يعقوب وهذا بعيد عن تحقيق العدالة التي كان يفترض السعي لها.

ورقة التوت الثالثة او الفضيحة الثالثة هي عملية الاختيار للاعبين المرشحين فهي تمثل سقطة كبيرة لمن قام بتحديد من يتم اختيارهم تتلخص فيما يلي:

١-اغفال لاعبين كان لهم دور مؤثر في البطولات وتحقيق منتخباتهم لها مثل فؤاد انور – عبدالعزيزالعنبري –رعدحمودي- عدنان درجال

٢-مجاملة بعض اللاعبين الذين ليس هم الافضل في بلادهم فما بالك بالخليج مثل فؤاد بوشقر- خليل شويعر- ناصر حمدان- احمدالطرابلسي.

٣- الاستغلال الفاحش لاسماء بعض النجوم من اجل عمل دعاية كبيرة للاستفتاء مثل ماجدعبدالله

٤-طريقة الاستفتاء الفاشلة والفاشلة جداً والتي لا تعطي بعض اللاعبين حقهم حيث كان من الاجدر الاقتصار على اسماء محددة وكان لابد من التوضيح والتلميح ان اللاستفتاء للافضل على مستوى دورة الخليج وتوضيحه باستمرار وابعاد اي اسم لم يحقق البطولة كماجد مثلاً.

٥- وجود اسم ماجد يحرج جميع اللاعبين في ان يدخلوا في منافسة معه فهو لاعب القرن اسيوياً وعربياً فما بالك خليجياً.

ولكنه لم يحقق الدورة وكان من الأجدى ابعاده من الترشيح فهو الافضل من دون جدال الا في كأس الخليج هناك لاعبون حققوا البطولة وحققوا انجازات شخصية في البطولة مثل جاسم وحسين سعيد.

٠- المفروض ان يتم ترشيح كل من:

١-جاسم يعقوب
٢-حسين سعيد
٣- محمد الدعيع
٤- مبارك مصطفى
٥- فؤاد انور
٦- عبدالعزيزالعنبري
٧- احمد راضي
٨- فيصل الدخيل
٩- رعد حمودي
١٠- فتحي كميل
١١- عدنان درجال

هم الاكثر مساهمة ولهم الاحقية بالمنافسة لكن القناة احرجتهم جميعا بوضع اسم ماجد معهم الذي هو افضل من لعب كرة القدم خليجياً لكن في الدورة لم يحققها فهذا يكفي

القناة تهدف للاشياء التالية:

١- الكسب المادي
٢- الطلياني يكون من الـ٥ الاوائل

اخيرا اللجنة التي لها٤٠٪ من التصويت اختير بها اناس ليست محل ثقة مثل السعودي صالح الحمادي الذي احرجه ماجد ورفض ان يجلس معه في استوديو واحد ورفض دعوته في احدى المناسبات التي كان يهدف فيها للتقرب لماجد فتخيل ان صوته كان الفيصل لمن يحصل على اللقب بين ماجد ولاعب اخر فما موقف القناه في ذلك فلقد سقطت القناه حتى في اختيار الخبراء لما اذًا ياقناة دبي؟؟

■ جاسم يعقوب

■ bandar39

منتديات كووورة إماراتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3290404

عذراً يا الإمارات فهذه هي الحقيقة المُرة

كثيرا ما سمعنا عن مفاجآت حفل الافتتاح ولكن ما رأيناه كان عاديا جدا جدا... وحفل افتتاح خليجي ١٧ في قطر كان أحسن منه بمليون مرة ولكن كثرة التفاخر وقول دبي الرياضية بأن حفل الافتتاح حفل عالمي لم يحدث مثله في دورات كأس الخليج ظهر عكس ما كنا نسمعه.. فقط عروض عسكرية"ويا ليت عسكرية" وعروض نارية كثيرا ما كنا نشاهدها في مهرجان مسقط بالمجان وعلى الساحة العامة ويمكن أن تكون أحسن منها بكثير لأنها تستمر لساعات وبها حركات بهلوانية كثيرة فأين المفاجآت في حفل الافتتاح وأين ما كنا نسمعه عن المنتخب الإماراتي وانه قادر على فعل الكثير ورأيناه بالأمس لا يستطيع فعل شي وعندما هزمه المنتخب العماني تعلث بالحكم وانه غير عادل ووووو....الخ.علما بأن الحكم كان عادلا ١٠٠٪.. وأنا أتوقع إذا تقابل المنتخب اليمني والمنتخب الإماراتي سيكون من صالح اليمن إذا استمر اللعب بهذا المستوى.

ثانيا الحركات البايخة التي رأيناها من الجمهور ومن المنتخب الإماراتي كلها تعكس ثقافة البلد المستضيف وكلها تكشف عن خبايا منتخب يفاخر بنفسه أكثر من اللازم.

أما بخصوص قناة دبي الرياضية فمن المفروض من قناة تنقل هذا العرس الخليجي أن تعكس وتأتي بتقارير عن المنتخبات الخليجية وليس فقط عن منتخب الإمارات فكل التقارير والبرامج عن منتخب الإمارات وأنا من رأى أن قناة ابوظبي أفضل بكثير من قناة دبي الرياضية " أو يمكننا أن نسميها قناة المنتخب الإماراتي فقط".

عذرا أخواني على هذا الكلام فهو الواقع الذي رأيناه وشاهدناه أمام أعيننا جميعا.

■ عماني ونص

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات جريدة استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=51

لماذا يا جمال.... يا فهد... يا المسؤول عن التشكيلة؟

لماذا تناسى حراسنا الأفاضل والاشاوس والمواطنين بالذات حسين الرميحي احمد خليل عبدالعزيزالانصاري وغيرهم من لا تحضر ذاكرتي اسماءهم نعم لماذا هذا التهميش لما هو كل وطني الم يكفيكم قتل ودفن الوجوه الشابة سابقا بقدومكم للمقيمين وللافارقة الم يكفيكم انتهاء مهلة صلاحية اسماء كانت تفوح منها رائحة وطنية الم يكفيكم نهايه مأساوية لرياضتنا الوطنية الاولى عندما لا نجد قطريا واحدا يوما ما يمثل منتخبنا الاول.

حرام عليكم اللي قاعدين اتسونه باسم رفع اسم قطر بس بدون قطريين حرام عليكم اللي قاعدين اتخططون له وبدون اعطاء اولوية قطرية بالدرجة الاولى للمواطنين حرام عليكم لانكم راح اتنسونا حلاوة الفوز الحقيقية لما انشوف مواطن واحد يمثلنا فقط حرام عليكم قتل الوجوه المواطنة الشابة بسكين التجنيس كنتم بالامس تتنافسون في المراكز الثلاثه الاولى في البطولات ولا تنسون كأس الشباب للعالم كان المركز بسواعد شباب قطريين واعدين ولقد رفعوا رؤوسنا لانهم وطنيون مستحيل ان يبيعوا اسم قطر مهما كانت اغراءات الدنيا لهم... وماحركة سيبستيان قبل البطولة الا واكبر دليل بأن مهما جنستم هؤلاء الغرباء فلا تنتظرون منهم روحا وولاء وطنيا اصليا.

لقد اصبحت الماده هي الطاغية على الولاء والوطنية..فياترى هل المجد والطموح بسواعد مجنسين وغير مواطنين يكون التاريخ يسجله باسم دوله قطر ام ان للحاقدين كلمة في بداية كل بطولة.

اقول كفاكم عدم ثقة في الوطن والمواطن فكما ان ارضنا فيها خيرات ربنا من بترول وغاز والحمدلله فايضا ارحام امهاتنا لا تولد لنا الا رجالا صادقين شامخين رؤوسهم معلنين اخلاصهم ووفاءهم لهذه الارض الطيبة.. ملاحظة اخيرة: لو كنتم تفكرون بتتويج المنصات بدون مواطنين اسمحوا لي بالانسحاب عن التشجيع.

■ رياني قطري عضو جديد

منتديات استاد الدوحة

أين الشركات والمؤسسات القطرية من المنتخب؟؟؟!!!!

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=51

اتمنى من اللجنة المنظمة اتخاذ أشد انواع العقوبات بهذه الشرذمة التي حاولت تعكير أجواء المحبة في هذه البطولة الغالية على قلب كل خليجي.

سؤال أتمنى ان اجد له اجابة اين شركاتنا ومؤسساتنا الكبيرة من دعمها للمنتخب الوطني في خليجي ١٨؟؟!!!! لماذا لايوجد دعم للمنتخب والجماهير قبل واثناء البطولة؟؟!!!!

لماذا يتسابق الجميع في التكريم بعد الإنجاز وليس قبله؟؟!!!! كلنا نشاهد تسابق الشركات الكبرى في الدولة المجاورة لدعم منتخباتها الوطنية قبل واثناء البطولة حتى يتحقق الانجاز وتتسابق بعد البطولة في تكريم فرقها واليكم على سبيل المثال هذا الخبر في جريدة الرياض السعودية. ونحن نتسابق في التكريم بعد الانجاز لكي نقول الشركه او المؤسسة الفلانية ماقصرت كرمت المنتخب وليش مايكون التكريم والمساندة قبل واثناء البطولة سواء للمنتخب أو الجماهير لكي بدل ان يقال الشركة كرمت يقال الشركة ساهمت في الفوز.

والا وش رأيكم اخواني

■ بوفجر

منتديات الهدف الرياضي الإماراتي http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=87178

ميتسو...ماذا تفعل؟ خذلتنا وخذلتهم!!

كل المحللين الرياضيين في الأرض ومجرة درب التبانة سيتوقعون اندفاعاً من منتخب الإمارات مستغلين عامل الأرض والجمهور وانكماشاً لمنتخب عمان مع وجود لسعات بسيطة من الطرف العماني... وهو أمر يعتبر أمراً مسلما به في الكرة العربية ولكن ميتسو أراد أن ينفرد بالرأي ويبدأ المباراة بطريقة غريبة... حيث اعتمد على الأطراف بشكل رئيسي مع تقدم عبدالرحيم لوحده... ليشكل ضغطاً على الدفاع العماني ويخلخل الدفاع بتحركات عبدالرحيم... ليضمن نوعاً من السيطرة ويجبر المنتخب العماني للتراجع.

التكتيك هو نفس التكتيك الذي لعب به أمام منتخب إيران والذي اظهر عدم جدواه في كسر الدفاعات !... فلا فهد وعادل عبدالعزيز استطاعا القيام بدور فعال في الأطراف من تقدم أو صنع فرص... ولا عبدالرحيم استطاع فعل شيء لوحده.

كان على ميتسو أن يعقل لكي يدرك أن المنتخب العماني سيدافع أساساً وما يفعله ليس إلا استهلاكاً للاعبين والوقت... وكان من الأجدر عليه أن يعتمد على الوسط مع تأمين أطراف متقدمة ليساندوا الهجوم... وليس العكس... خاصة، اننا نملك لاعبين في الوسط ممتازين مثل اسماعيل وسالم وعبدالرحيم... وكلهم يملكون مهارة المراوغة التي ستساعد على تحرير فيصل ومحمد عمر من المراقبة... ولكن بتكتيكه همّش الوسط من الناحية الهجومية وكأن هم ميتسو الوحيد هو عدم تسليم الوسط للعمانيين !!!!... لدرجة أن مجمل التمريرات للانتقال من الدفاع إلى الهجوم كانت للأطراف... أو مرفوعة للأمام بنظام قفز الحواجز وكم كنت اتمنى أن تكون الرفعات ذات جدوى ليستمروا عليها!

أبقى ميتسو على نفس التكتيك بالرغم من وصولنا للدقيقة ٢٠ دون أي خطورة... مما اصبح الوقت عاملا مساعدا للعمانيين... وأصبح عامل ضغط على أصحاب الأرض... ولم يقم ميتسو بتبديل للمراكز أو التكتيك كنوع من بث الطمأنينة بوجود مخرج للعقم.

وتأتي المصيبة من حيث لم نحتسب !... ويأتي الحكم السعودي المتحامل جداً على منتخب الإمارات ويطرد هلال سعيد في لعبة مشتركة نزل الاثنان على الكره في وقت واحد ولا يختلف بينهما سوى لون القميص ليشهر الحكم الكرت الأحمر لهلال سعيد !

بالرغم من الطرد... ميتسو مصر على هذا التكتيك... حتى انه لم يغط لاعب الارتكاز... فقد توقعت أن يستغني عن تكتيكه الذي يعتمد على الأطراف وعبدالرحيم فقط... ويرجع عبدالرحيم كلاعب ارتكاز ويبدأ بتفعيل الوسط من الناحية الهجومية... ولكنه أراد الاستمرار مع إعطاء مهمة جزئية لسالم خميس بالرجوع كلاعب ارتكاز ولكن بشكل متحرر جداً يمكنه من الهجوم... مما مكن المنتخب العماني بالتحرر أكثر في الوسط... حتى سجل فوزي بشير الهدف الأول دون أي مضايقة كون لاعب الارتكاز مفقود في منتخبنا.

ميتسو يقول إن هذا خطأ فردي ولكن الوقائع والمعطيات تقول إن هذا خطأ تكتيكي.

لم تكن التغييرات التي أجريت في الشوط الثاني بتلك الفعالية... واستغرب كيف زج ميتسو بسبيت خاطر كلاعب ارتكاز بالرغم من حاجتنا الشديدة للاعب ارتكاز يضبط الوسط ويعيده لنا.

لاعبونا حاولوا وجاهدوا ولكن ميتسو خذلهم... للأسف فإن الجمل التكتيكية التي قدمها المنتخب لا تبشر بخير... ويجب على ميتسو إعادة النظر في تكتيكه وبعض عناصر المنتخب ليتدارك اخطاءه..

■ برونو ميتسو

■ الظبي عضو نشيط

منتديات كورة

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3294631

بالفعل يا موسوفيتش.. غلطة الشاطر بألف

كلنا شاهد المباراة... وطبعا الكل شاهد الخطأ الفادح الذي وقع فيه المدرب البوسني جمال الدين موسوفيتش...

عندما شاهدت التشكيلة في البداية خفت وقلت من سيلعب على اليمين ومن على اليسار ومن في الخلف وجلست أحاول احلل الطريقة اللي بيلعب فيها المدرب على ضوء التشكيلة... ووجود لاعبين في التشكيل لأول مرة أربكني... وجود علي ناصر ومشعل مبارك مع بعض غريب... خصوصا انه في اليمين مافي الا مسعد... وقلت اشدخل الحين مصطفى عبدي أساسي... واصلا هوليش ماخذ مصطفى عبدي معاه .. وبعدين اكتشفت ان المدرب لأول مرة من سنتين ربما يلعب ٢/٥/٣ وهي الطريقة اللي ما لعب فيها منتخبنا وتقريبا كل الاندية القطرية من زمان.... ودائما ما يخسر منتخبنا عندما يلعب بها... وجود بلال والغانم في الخلف (اذاً ما فائدة مصطفى عبدي اذا كان سيلعب كعادته ٢/٤/٤ ولماذا مصطفى عبدي؟؟؟

كان يمكن اشراك البريك الاكثر خبرة من مصطفى «بحكم مشاركاته الكثيرة في المنتخب وناديه السد» أو عيسى الكواري لنفس الاسباب...

وعلى الرغم من ان مصطفى لم يخطئ في المباراة كثيرا ولكن بالفعل كان مرتبكا وكثيرا...

أما الطامة الكبرى فكانت اشراك مشعل مبارك من البداية الى جانب علي ناصر وهذه كارثة لأن الاثنين يلعبان في نفس المركز... ولم يلعبا ابدا من قبل في مركز اخر وليست عندهما هذه القابلية... وتفاجأت كثيرا عندما شاهدت علي ناصر في وسط الملعب إلى جانب وسام... ولماذا التغيير في المراكز اذا كان هناك لاعبون في خط الوسط رائعين الى ابعد الحدود ويكفي القول ان في الوسط عندنا (يونس علي افضل لاعب في الدورة الاسيوية من وجهة نظري، طلال البلوشي الواثق ومجدي صديق الرائع) وهل بالفعل هناك مجاملة لاشراك مشعل من البداية وهو الغائب عن صفوف المنتخب منذ كأس الخليج الماضية... وحتى لو اراد المدرب اشراك مشعل فليشركه لأنه لاعب جيد (مع اني ارى ان علي ناصر افضل منه) ولكن كان يجب اللعب بلاعب مركزه الأصلي خط الوسط (وليس التأليف)...

■ تينوريو

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=51

ظهور أول «هوليجانز» في بطولة كأس الخليج

بالرغم من الافتتاح المبسط لدورة تعتبر من الدورات العزيزه على قلب كل خليجي ورغم الامل الذي كان يتمناه المشجع قبل الرياضي وهو أن تسود هذه الدورة اسمى معاني التسامح والمودة والتنافس الشريف بين المنتخبات..الا ان هناك شيئا حصل وليته لم يحصل في هذه الدورة... حيث ظهر هناك من بين الجمهور الاماراتي الذواق رهط من الذين يحبون أن يصطادوا بالماء العكر بتصرفاتهم الغوغائية.. هذه الفئة والتي بالتأكيد لاتتعدى أصابع اليد الواحدة حاولت التأثير على نتيجة المباراة أولا وأيضا حاولت تشويش ونرفزة الحارس الفذ والذي يرفع البيرق الخليجي في الدوري الإنجليزي.. وذلك عندما قاموا بتسليط الليزر على عينيه من أجل فقدان تركيزه على المباراه وقلب النتيجة لكي يسهل فوز منتخب الامارات والذي لم يستفد بتاتا من عامل الأرض والجمهور والذي كان بالأصل معدا لهذه البطولة إعدادا عشوائيا من اجل الفوز بهذا اللقب الذي تفتقده خزائن الإمارات الكروية...

■ عبدالله

منتديات كورررة بحرينية

بعد أن وقع الفأس في الرأس نطالب برأس المدرب

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3292441

الكل منا شاهد لقاء الاحمر مع الاخضر والنهج الذي اتبعه مدرب منتخبنا بيرغل..فمع بداية اللقاء اتضح اسلوب لعب منتخبنا والنهج الدفاعي الذي اتبعه رغم ان المنتخب السعودي لم يكن بذلك المنتخب المرعب فأغلب لاعبيه شباب ولا يمتلكون الخبرة الكافية بينما منتخبنا فيه لاعبين يمتلكون الخبرة الكافية وخاصة بعد أن تقدمنا بهدف وطول المباراة ونحن دفاع فمتى سنتخلص من هذا الاسلوب.

شفنا تشكيلة المنتخب وشفنا العجب في بعض المراكز وقالها محللو قناة الكأس فوزي عايش ضعيف جدا وشهدنا من خلال التشتيت العشوائي وتخبطات المدافعين في التمركز والاعتماد على بعض في إبعاد الكرة مدرب لا يمتلك اي تكتيك في الملعب ولم يقرأ المباراة جيدا نطالب بالاطاحة به قبل كأس آسيا على الاقل ورجعوا لنا ستريشكو ... راحت أيامك ياستريشكو صنعت منتخبا قاهر الكبار..الحكم كان وبالا علينا وقد اقترح السعوديون ان يكون هذا الحكم معهم طوال مبارياتهم في الدورة حتى يستطيعوا تحقيق اللقب بعد ان ساعدهم في كثير من الحالات واخرج لهم لاعبين من منتخب البحرين لتكون مهمتهم في غاية السهولة ولكن رغم ذلك لم ينتصروا الا بمساعدة لاعبي البحرين انفسهم..

■ نور المشكاة



عن الجزيرة السعودية











عن أخبار الرياضة المصرية



عن موقع الهدف



عن الرأي العام الكويتية



عن نجوم الملاعب

خطط كروية ..

عمق الوسط أحد أسرار الفوز



■ رغم فوز ايطاليا بكأس العالم إلا ان خط وسط فرنسا بقيادة زيدان هو الافضل

توقفنا

في حلقة سابقة عند بعض أوجه خطة ٣-٥-٢ والتي تعد إحدى أشهر وأقوى الخطط التكتيكية في العصر الحديث إن لم تكن أشهرها على الإطلاق، بعد ان عدت خطة متقدمة تستخدم في المراحل التدريبية العليا ويتطلب اللعب بها قدراً كافياً من الخبرة .. وفي السطور التالية نتناول أدوات التنفيذ ومن بينها أطراف الوسط.

فأطراف الوسط، هما لاعبا جنب الملعب ويقومان بمهام اللعب على الأطراف، ويجب أن يتمتعا بامتلاك قدر عال من السرعة والطاقة والتسارع لا سيما وأنهما سوف يبذلان مجهودات مضنية في الجري عبر طرفي الميدان مجيئًا وذهاباً، وفي نفس الوقت لا يحتاج اللاعبون بهذا المركز إلى الطول حيث عادة ما يكونون بين (١٦٥سم و١٧٢سم). ويجب أن يتمتع لاعب طرف الوسط بتكنيك عال ويستطيع تمرير الكرات بدقة، ويملك قدرة كبيرة على امتلاك الكرة والتحكم بها.

عمق الوسط

وهو قلب الفريق النابض ويتكون من ثلاثة لاعبين يختلف تمركزهم حسب التكتيك والخطة الموضوعين من قبل المدرب.

ويرى بعض المعنيين في العملية التدريبية انه عادة ما يرجع لاعبان للخلف ليلعبا كمحوري ارتكاز ويتقدم صانع لعب للأمام، يقوم المحوران بمهام قطع الكرات وإعادتها لبقية لاعبي الوسط أو للمهاجمين، فيما يتقدم صانع اللعب ليلعب خلف المهاجمين ويقوم بمهمة إمداد وتموين الهجوم بالكرات. في حالة الدفاع يتراجع صانع اللعب للخلف فيما يقوم المحوران بمهمة التغطية خلفه.

أما الخطة الأخرى فإنها تتمثل في قيام لاعب وسط واحد بمهمة المحور المتراجع فيما يتقدم لاعبان أحدهما يميل لليمين والآخر لليسار قليلاً وقد يتراجع أحدهما قليلاً ليصبح بين صانع اللعب والمحور، ولكن الخطة هذه ليست أفضل من الخطة التي سبقتها لا سيما بوجود ثلاثة مدافعين فقط!

قلبا الهجوم

ويتكون هذا الخط من قلبي هجوم يلعبان معاً طيلة المباراة ونادراً ما يفترقان. ويقومان معاً بإغلاق الزاوية أمام دفاع الخصم الذين يحاولون تخليص الكرة وتنظيف المنطقة. كما يجب أن يثقا بنفسيهما (لدرجة الأنانية!) وأن يملكا الرؤية الثاقبة ومعرفة في أي نقطة بالضبط ستهبط الكرة على الأرض، وإلى جانب القدرات الجسدية الواجب توفرها في المهاجمين، يجب عليهما أن يتمتعا بالسرعة واللياقة العالية.

مع وجود لاعب خامس ضمن كوكبة خط الوسط، يأخذ الهجوم دعماً إضافياً أكثر بقليل من خطة ٤-٤-٢، ولكن يظلان بحاجة إلى العمل معاً لزيادة الإنتاج الهجومي.

- حارس المرمى: هل هو متفاهم مع بقية أفراد الفريق؟ هل اللاعبون يعيدون الكرة له؟ هل يمرر الكرة لهم بشكل صحيح؟ هل يقرأ المباراة جيداً؟ هل المدافعون يتعاونون معه؟ وهل توجيهاته للمدافعين صحيحة؟

- المدافعون: هل يجيدون التحرك بشكل أفقي في الملعب؟ وهل يستطيعون الالتحام مع المهاجم؟ هل يتواجدون بقرب منطقة الجزاء؟ هل يستطيعون تغطية المساحات الفارغة؟

- الوسط: هل يتحكمون بالكرة جيداً؟ هل يجيدون تمويل المهاجمين بالكرات؟ هل يرجعون للتغطية إلى جانب الدفاع؟ هل يحاول لاعب الوسط التحرك في أرجاء الملعب لخلق مساحات للعب؟

- المهاجمون: هل يضغطون على المدافعين المتأخرين؟ هل يربكون الدفاع بتحركاتهم؟ هل يتحركون باتجاه المساحات الخالية؟ يجب أن يتعلم المهاجمون التحرك في أرجاء الملعب وتغيير مراكزهم ولعب التمريرات القصيرة، وكذلك دعم بقية اللاعبين وعدم الوقوف وانتظار الكرة لتصل لهم!

- الفريق ككل: كمجموعة هل اللاعبون متجانسون؟ هل هناك حاجة لإلقاء اللوم على لاعب معين عند الخطأ؟ وهل الأخطاء الفردية تؤثر على التجانس الجماعي؟

تعتمد نظرية (الضغط، التغطية، التوازن) على الالتزام بخطة المدافع الأول والمدافع الثاني والمدافع الثالث فالمدافع الأول عليه الضغط، والثاني عليه التغطية، والثالث حفظ التوازن.

المدافع الأول

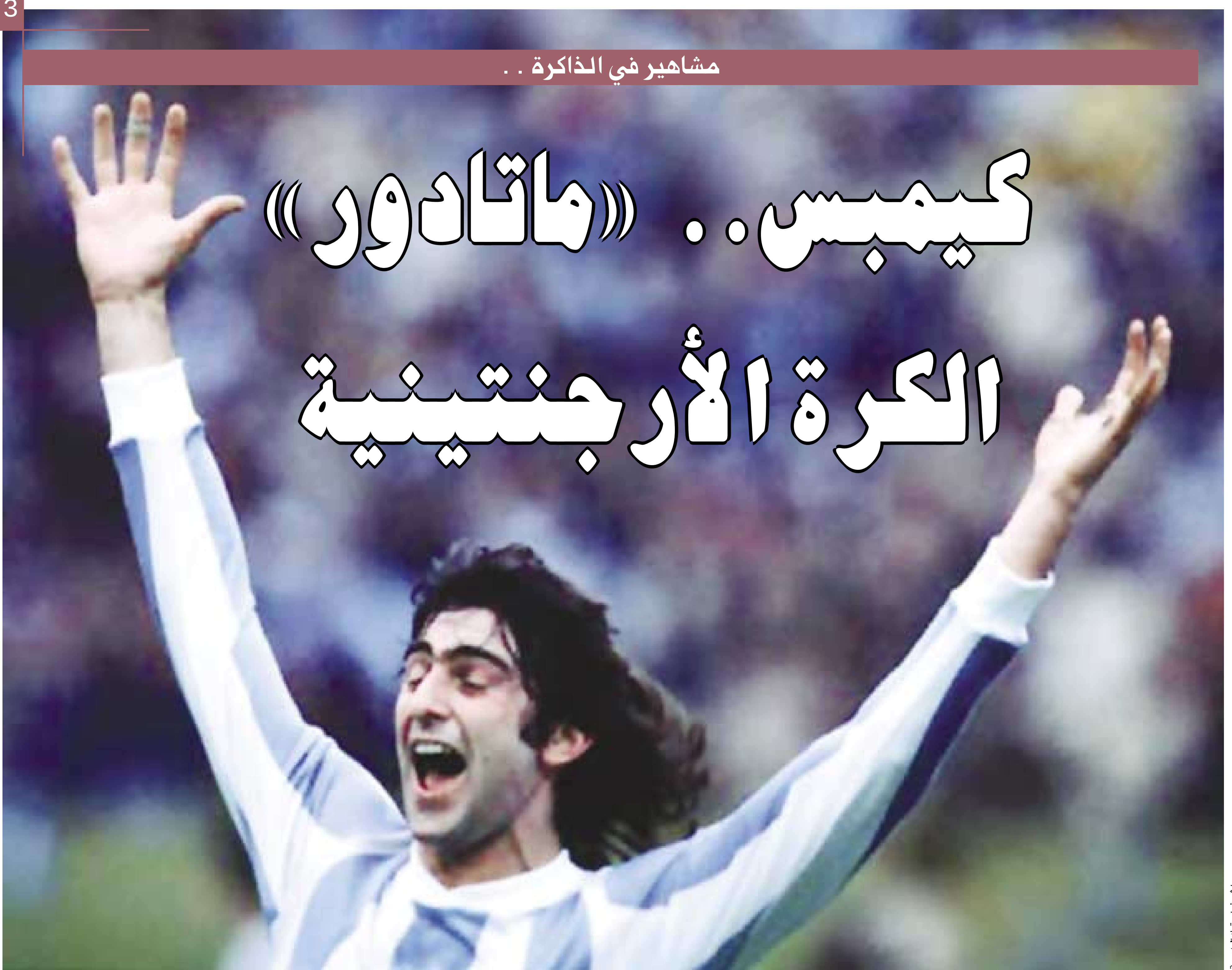
تكمن مسئوليات هذا المدافع في الضغط على حامل الكرة والقدرة على الانزلاق وقطع الكرة والقدرة على إبعاد المهاجم وإبطاء الهجمة.

نظرية الضغط التي يتبعها المدافع الأول تعتمد على الأساليب التالية: ينبغي على المدافع الأول قطع الكرة من المهاجم قبل وصولها إليه.

فإذا وصلت الكرة إليه تتحول إلى بمعنى منعه من الاستدارة والتقدم بخطى سريعة نحو المرمى.

فإن فشل في ذلك يحاول المدافع منعه من التحرك والتقدم داخل منطقة الخطر. إذا فشل كل ذلك فإن الخطة الأخيرة تكمن في منعه من التسديد نحو المرمى بأي طريقة..!

أما المدافع الثاني فيطلق هذا اللقب على المدافع الذي يكون خلف المدافع الأول مباشرة لتغطية أخطائه ومساندته إن لزم الأمر، أو يحل مكانه إذا تخطاه المهاجم بينما يسمى جميع المدافعين الآخرين مدافعين ثوالث، وليست مهمتهم التغطية خلف المهاجم، بل حفظ توازن الفريق، بمعنى أن يقوموا بتغطية المساحات الخالية في دفاعهم، وكذلك متابعة المهاجمين الآخرين في تحركاتهم بدون كرة.



كيمبس.. «ماتادور» الكرة الأرجنتينية

ارشيف استاد الدوحة

لم يسقط ماريو البرتو كيمبس من ذاكرة الارجنتين مهما تعالت صيحات الاعجاب بلاعبين آخرين، كما ان منزلته لم تهتز حتى الآن بل ان الصحافة الارجنتينية تمجده كلما سنحت الظروف لأن هذا اللاعب صال وجال في الملاعب في اكثر من مساحة احترافية حتى بلغ ٤٢ عاما محافظا على سجله الباهر خاليا من الشوائب.

وكان كيمبس قد بدأ حياته بداية خجولة في مونديال ١٩٧٤ ولصغر سنه آنذاك حيث كان عمره ٢٠ سنة، ولكنه حجز لنفسه مقعدا ثابتا في المنتخب الارجنتيني لدرجة ان المدرب سيزار مينوتي راهن عليه أكثر من أي لاعب آخر. ومن الطرائف ان كيمبس قام بحلاقة شاربه بناء على طلب من المدرب وذلك بهدف فك النحس والخروج كالمارد من القمقم وهو ما حدث فعلا حيث سجل كيمبس ستة اهداف في كأس العالم معتليا بذلك قائمة الهدافين، وكان كيمبس احد نجوم نادي فالنسيا الاسباني حيث تعاقد مع هذا النادي من عام ١٩٧٦ وحتى عام ١٩٨٤ حيث شارك في ١٨٤ مباراة وسجل ١١٦ هدفا.

أفراح متواصلة

وعن ذكرياته مع مونديال ١٩٧٨ قال كيمبس : ان هذه الذكريات مازالت تعطيني شعورا لا يمكن وصفه فقد صنعت افراحا متواصلة لان حلاقة شاربي اثمرت بمعرفتي طريق الشباك. تحدث قائد المنتخب الارجنتيني الفائز بكأس العالم عام ١٩٧٨ماريو البرتو كيمبس هداف هذا المونديال ايضا عن اهدافه و حظه الذي جعله يحصل على هذه الجائزة واكد ان المهاجم يجب ان يلازمه الحظ لكي يصل الى هذا الشرف . ومنزلة كيمبس لم تهتز حتى الآن في الارجنتين بفضل محافظته على سجله خاليا من أي شوائب مثل التي علقت بمارادونا، شارك كيمبس في مونديال المانيا ١٩٧٤ وكان سنه آنذاك ٢٠ عاما، وحجز لنفسه مكانا ثابتا في تشكيلة راقصي التانجو.

ويقول كيمبس عن مونديال ٧٨ : "ذكريات مونديال ١٩٧٨ ما زالت تغطيني من قمة رأسي حتى أخمص قدمي، ففي ذلك المونديال صنعت افراحا متواصلة لأن حلاقة شاربي اثمرت عن ممارسة هوايتي مع الشباك انني دخلت الدور الثاني ورصيدي صفر من الأهداف لكن مينوتي هذا الرجل العظيم منحني طاقة هائلة غريبة من طاقة مصارع الثيران في اسبانيا فأكسبني عزيمة على كسر الطوق ودخول عالم الكبار! وقرر مصارع الثيران الاعتزال رسميا عام ١٩٩٦ مسدلا الستار على مشوار طويل مليء بالنجاحات، وفي سن ٤٢ عاما!

ماركة تهديفية

وبرز كيمبس في كأس العالم١٩٧٨ حتى كان أحد نجوم هذه الكأس المستضافة من قبل موطنه الاصلي. ولعب في هذه الكأس فسجل وأبدع وصال وجال في الملعب حتى أصبح الكثير من اللاعبين يمشون على نهج أسلوبه وطريقة لعبه. واشتهر بقدراته العالية على التسجيل واقتناص الفرص، وكان دائما هاجس المدافعين بتحركاته السريعة وقدرته على المناورة.

ولد ماريو كيمبس عام ١٩٥٤ في بيلفيلا إحدى ضواحي كوردوبا، وقد عشق الكرة من الصغر،حتى انه حاول الانضمام لنادي بوكا جونيورز وهو بعمر ١٥ سنة الا ان النادي لم يقبله فاتجه نحو إنستيتوتو الذي لم يبق فيه كثيرا لينضم الى نادي روزاريو عام ١٩٧٢ وقد كانت بداية مسيرته الكروية الا أنه لم يستمر طويلاً في ناديه بسبب أزمة اقتصادية خانقة وكان سعر العملة المحلية (البيروس) رخيصا جدا، ما دفع ماريو كيمبس الى التفكير مبكرا في الهجرة والاحتراف خارج بلده وبالتحديد الى فالنسيا حيث حقق الكثير مع فرقته هناك،فتمكن من أخذ لقب هداف الدوري مرتين وتحقيق كأس دوري أبطال أوروبا لفريقه.

ارشيف استاد الدوحة

بدأ ماريو كيمبس اللعب في معهد كوردوبا، وفي هذا المعهد أحرز أول أهدافه ضد ريفر بليت مع ان النتيجة انتهت ٣ - ١ لصالح ريفر بليت . وكان اداؤه رائعًا جدا وبعده انتقل الى نادي روزاريو سنترال الأرجنتيني . ولعب مع نادي روزاريو سنترال الأرجنتيني من عام ١٩٧٤ -١٩٧٦ وكان موسما رائعا الا أنه لم يستمر طويلاً في ناديه بسبب المشاكل المالية وقد ترك الارجنتين وانتقل الى اسبانيا وبالتحديد فالنسيا

بدايته مع الخفافيش

في عام ١٩٧٦ .. انتقل ماريو كيمبس صاحب التسديدات القوية والسرعة المذهلة والتوازن الممتاز إلى النادي الإسباني فالنسيا .. مع أن الدوري الاسباني كان متميزا وقتها بالدفاع الصلب والمحكم ومعدل الأهداف هذا كان الأعلى على مدى العشر سنوات التي سبقت تلك الفترة.. الفترة التي تلتها احرز ٢٨ هدفا .. لم يسبق للاعب أن أحرز مثله باستثناء دي ستيفانو " ٣١ هدفا " عام ٥٧ .. بذلك احرز ماريو كيمس لقب البيتشيشي لمرتين متتاليتين.

بعد أن تمكن من إحراز كأس اسبانيا عام ١٩٧٩، أتى ببطولة من أهم بطولات ذاك الزمان .. ألا وهي بطولة الوينرز الأوروبية بعد تغلبهم على الارسنال في النهائي في عام ١٩٨١ . في كأس العالم ١٩٨٢ .. لم يستطع مجددا تسجيل أي هدف .. وكانت آخر مباراة لعب فيها لينهي مسيرته مع كأس العالم حينذاك ضدالبرازيل حين تم استبداله . بعد سنة من بطولة كأس العالم ١٩٨٢ .. رجع إلى فالنسيا فقط ليسعد عشاقه الاسبان بأهدافه قبل أن ينهى مسيرته الكروية في تشيلي عام ١٩٩٥ .

قال بيليه الجوهرة السوداء فيما يخص اللاعب الأرجنتيني .. انه يعد من ضمن اعظم ١٢٥ لاعب كرة قدم على مستوى تاريخ كرة القدم .. بعد أن تمكن ماريو كيمبس من إحراز كأس إسبانيا عام ١٩٧٩، أتى ببطولة من أهم بطولات ذلك الزمان، ألا وهي بطولة أبطال الدوري الأوروبي بعد تغلبهم على الارسنال في النهائي في عام ١٩٨١ .

أولى المشاركات الدولية لهذا القناص ماريو كيمبس كانت في عام ١٩٧٣ وبالتحديد ضد بوليفيا، لعب ٤٣ مباراة دولية مع المنتخب وسجل ٢٠ هدفا. كما شارك ماريو كيمبس في كأس العالم عام ١٩٧٨، وقد تمكن من تحقيق كأس العالم لبلاده بالاضافة الى أنه أخذ لقب هدّاف البطولة آنذاك، وآخر مشاركة كانت في مونديال ١٩٨٢ حيث أخفق في احراز الاهداف وقرر بعدها الاعتزال الدولي.



■ فرحة عراقية في الدوحة خلال ألعاب العمر

ارشيف استاد الدوحة

معسكرات عراقية مقبلة بعد «خليجي ١٨» . .

الأولمبي عنوان الطريق إلى بكين

■ بغداد ـ صلاح الفتلاوي

من ميزات المدربين الكبار انهم يصلون الى مبتغاهم باصرار حتى وان كانت الفرق التي يقودونها لا تمر بأحسن حالاتها فلم تسعفها الظروف كي ترتقي بجاهزيتها الى التمام واستعدادها الى الحالة الامثل بما يؤمن لها تحقيق الانجاز.

والمدرب المتألق دوما سعدي توما الذي قاد المنتخب الاولمبي العراقي لفضية آسياد الدوحة برفقة زميله المدير الفني يحيى علوان عرف كيف يوظف مخزونه من الخبرة والكفاءة والاخلاص في التعامل مع عناصر المنتخب وجلهم من الوجوه الشابة ليقتحم بهم عباب المنافسة رغم ان استعدادات الفريق كانت مهلهلة بيد ان هذه التوليفة النموذجية خرجت بانجاز لفت الانظار وقيل وكتب عنه الكثير، توما بوداعته وصراحته حل ضيفا على «استاد الدوحة» وكانت هذه الحصيلة.

• قلت له في مطلع الحديث: ماذا يعني لك الوسام الفضي الذي عدتم به من الدوحة؟

ـ أجاب: تحقيق أي انتصار يعني الكثير للمدرب بكل تأكيد بيد ان للانجاز معنى آخر حيث يبقى علامة مضيئة في سجله لاسيما عندما يولد من رحم الظروف العسيرة كالتي نعيشها اليوم وباعتقادي ان ما تحقق في الدوحة يدخل في هذا الباب ونحمد الله اننا وصلنا الى ما خططنا له بقدرة وعزيمة واصرار بعد العهد الذي قطعناه على انفسنا بدخول هذا المحفل الرياضي القاري الكبير بقوة والخروج منه بحصيلة مثمرة ومع ذلك لا نريد ان نبقى نتعكز على ما تحقق الى النهاية ويجب ان نسير الى الامام ولا نلتفت كثيرا الى الخلف.

الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي يسير بتفاؤل واضح

• ما هو سر نجاحكم الذي لم يتوقعه الكثيرون؟

ـ بصراحة يعود بالدرجة الاولى الى حسن اختيار اللاعبين الذي جاء وفق معايير صحيحة وواقعية ونتاج مراقبة دقيقة لفترة ليست قصيرة ومع نجاحنا في توظيف قدراتهم وامكانياتهم واختزال الزمن خلال فترة الاعداد القصيرة جدا وجدنا انفسنا امام مجموعة على مستوى عال من الالتزام والانضباط والكفاءة الفنية والاستجابة السريعة لما هو مطلوب والحقيقة كانوا مثالا في كل شيء، كذلك الانسجام المثالي بين اعضاء الملاك التدريبي للفريق وأؤكد لك بانني فخور ايما فخر بالعمل مع زميلي يحيى علوان، ولكي لا نغمط حق احد لابد من الإشارة الى الجهود الكبيرة التي بذلها الملاكان الاداري والطبي ومساهماتهما الفاعلة في تذليل العقبات التي اعترضت مسيرة الفريق كل حسب اختصاصه.

أرض معطاءة

• اجدك تتحدث عن مقومات فريق ربما يسحب البساط من المنتخب الاول سريعا فماذا تقول؟

ـ ليس في ذلك خسارة مادام الطموح قائما بوجود لاعبين مؤهلين لكني من جانب آخر لا احبذ ان يكون المنتخب الاولمبي بديلا للمنتخب الاول بل هو الرافد الحقيقي له كما لااريد ان يتقاطع عملنا مع الآخرين وانما نركز على تقديم المساعدة لمن يحتاجها مثلما نحتاج نحن من الجميع بعيدا عن التحدث بلغة الـ «انا» والاسلوب الفردي فالاولمبي منتخب الجميع وهو ملك العراق وبمنتهى الثقة اقول لك اننا كملاك تدريبي بمقدورنا ايجاد منتخب ثان من لاعبين جدد يحملون الكفاءة ذاتها وهذا ابلغ رد على من يدعي بأن العراق خال من المواهب والحقيقة هناك الكثير وكل مانحتاجه يتلخص بالعمل معهم بجدية لايصالهم الى تحقيق الانجاز.

أولمبياد بكين

• لم يبق الكثير من الوقت يفصلنا عن تصفيات اولمبياد بكين فماذا في اجندتكم ياترى؟

ـ سنقيم معسكرا تدريبيا خارجيا للفريق بعد انتهاء منافسات خليجي ١٨ تأهبا للمباراة الاولى في التصفيات المذكورة بعد اكتمال معرفة الاطراف الاخرى في مجموعتنا في ضوء المنافسات التمهيدية حيث سنلاعب منتخبات كوريا الشمالية والفائز من تركمانستان وتايلند من جهة وមينمار والهند من جهة اخرى، ومن المرجح ان يكون المعسكر في الدولة التي سنختارها ارضا مفترضة كي تكون الفائدة اكبر.

• وما هو الجديد في التشكيلة الفضية؟

ـ هاجسنا الدائم ان نعمل بأساليب متجددة لتحقيق الهدف المرسوم لذلك تجد اعيننا تتربص كل لاعب يستحق ارتداء قميص المنتخب ولا اخفيك سرا ان في مفكرتنا اسماء جديدة معظمها من عناصر منتخب الشباب امثال خلدون ابراهيم وياسر عبد المحسن ومحمد قابل وعقيل حسين فضلا عن لاعبنا السابق فريد مجيد الذي عاد من رحلته الاحترافية في الأردن مؤخرا وربما ستجد في المفكرة اخرين.

نعمة ونقمة

• قل لي بصراحة هل تجد المحترفين نعمة أم نقمة على المنتخبات العراقية؟

ـ الاحتراف سلاح ذو حدين، فمن جهة ارى محترفينا «نعمة» حيث يأتون بكامل جاهزيتهم الفنية والبدنية وتتلمذوا على يد افضل المدربين ودخلوا منافسات قوية في الدوريات المختلفة وهذه كلها عوامل ايجابية لا يمكن اغفالها بيد ان الـ «نقمة» تكمن في تلكؤ حضورهم للالتحاق مع زملائهم المحليين واعتقد ان كل بلدان العالم تعاني من هذه المشكلة.

ماتحقق في الدوحة بداية جيدة لمستقبل واعد

• كيف تنظر إلى دوري الكرة في الموسم الحالي؟

ـ يجب ان نكون منصفين في هذا الجانب فمباريات الدوري لا يمكن ان تجرى في بغداد وسط هذه الظروف المعقدة ويجب البحث عن مخرج مناسب لهذا الموضوع المهم، صحيح ان مباريات المجموعتين الشمالية والجنوبية قد انطلقت ولا تزال متواصلة بانسيابية لكن الواقع يقول ان الدوري يمر فاترا بغياب فرق العاصمة بثقلها المعروف على الساحة الكروية العراقية.

• ومن ترشح لخطف اللقب هذا الموسم عندما تكتمل الصورة؟

ـ الفريق الاكثر استعدادا وتحضيرا وليس بامكاني التحديد في الوقت الحالي لاننا ببساطة لم نشاهد العروض البغدادية كي نحكم، اما من فرق المحافظات فيبقى النجف وكربلاء والميناء واربيل في المقدمة وهي المنافس الحقيقي لفرق العاصمة الجماهيرية.

ذكريات وأحلام

• هل تتذكر اسعد اللحظات التي مرت بحياتك؟

ـ مناسبتان تفصل بينهما فترة اوشكت على الثلاثة عقود، الاولى الفوز ببطولة شباب اسيا التي جرت في ايران بعد الحاق الخسارة بالمنتخب المضيف على ارضه ووسط جماهيره الغفيرة والثانية النجاحات التي حققها المنتخب الاولمبي في آسياد الدوحة الاخير، وطبعا كنت لاعبا في طهران ومدربا في الدوحة.

هوس حراس المرمى

وحتى بعض اللاعبين لجأوا إلى الدجالين لحسم صراعاتهم في أنديتهم حول اللعب وترددت شائعات حول الثلاثي نادر السيد وعصام الحضري ومحمد عبدالمنصف بلجوئهم لبعض هؤلاء الأشخاص، وإذا كان نادر السيد قد نجح في ذلك عن طريق بعض الأحجبة ووصل لحراسة مرمى المنتخب المصري عام ٩٨ في بوركينا فاسو وحصل معها على لقب أحسن حارس في إفريقيا فإن الحضري استطاع أن يأخذ مكانه في كأس العالم للقارات عن طريق أحد المشايخ بمحافظة الدقهلية وصل له من خلال علاقته بأحد المطربين المشاهير الذين يتعامل معهم هو الآخر إلا أن هذا لم ينفعه خلال فعاليات البطولة حيث اهتزت شباكه بالعديد من الأهداف.

في المقابل استطاع نادر السيد أن يحل هذه الشفرة في عام ٢٠٠٠ مع جيرار جيلي المدير الفني الفرنسي الذي تولى المهمة وقتها بعدما كان مقتنعاً بشكل غير عادي بالحضري حيث فوجئ الجميع بعودة الأول لحراسة مرمى المنتخب في افتتاح كأس الأمم الإفريقية بنيجيريا بلا مبرر سوى أنه تألق في المران الأخير ليتألق أمام زامبيا والسنغال ويقود مصر للدور الثاني حتى خسرت أمام تونس بضربة جزاء من خطأ لإبراهيم سعيد.

وقيل إن العودة القوية لعصام الحضري لحراسة مرمى منتخب مصر في كأس الأمم الأخيرة سببها تقربه من بعض المشايخ الكبار قبل البطولة بعدة أشهر وهو شيء اعتاد عليه قبل اللقاءات المهمة أو عندما تواجهه بعض المشكلات، ونادر السيد وأمير عبدالحميد حارس مرمى الأهلي البديل يعلمان ذلك جيداً لدرجة أن بعضهم حمله مسئولية رحيل الأول عن الأهلي وانتقاله لإنبي دون أن يشارك سوى في مباراتين رسميتين مع الفريق بينما كان نصيب أمير في كل مرة يحرس فيها مرمى الأهلي لعدة مباريات الإصابة والابتعاد لفترة طويلة.

محمد عبدالمنصف حارس مرمى الزمالك كان يتعامل مع سمير محمد علي مدرب حراس مرمى فريقه الذي كان يرش على فانلته بعض السوائل التي ساعدته كثيراً في الظهور بمستوى جيد في الفترة الأخيرة قبل عودة عبدالواحد السيد للمشاركة في المباريات مرة أخرى.

وربما تكون الواقعة الأشهر لمدرب حراس الزمالك عندما حاول خداع لاعبي فريق الاتحاد السكندري ودعاهم لشرب بعض المياه على أنها "ماء زمزم" أحضره معه من السعودية فرفض بعضهم تناوله بينما تناوله محمد فاروق مهاجم الفريق الذي أهدر فرصة سهلة لإحراز هدف في آخر دقيقة من المباراة.

وفي تونس هناك واقعة مازال جرحها لم يندمل بعد بطلها مراد المحجوبي المدير الفني السابق لفريق الصفاقسي الذي أصر على المبيت في منزله قبل لقاء العودة في نهائي كأس الأندية الإفريقية التي فاز بها الأهلي بهدف مقابل لا شيء أحرزه محمد أبوتريكة في الوقت المحتسب بدلاً من الضائع.

واقعة إصرار المحجوبي على عدم المبيت مع فريقه في المعسكر أثارت العديد من الانتقادات له خاصة أن الأمر كان غريباً في رده على استفسارات الصحفيين يومها حيث أكد أنه سيذهب للاحتفال في منزله مع أفراد أسرته قبل الاحتفال مع جماهير الصفاقسي بعد المباراة باللقب الإفريقي وقتها تردد أن خروج المحجوبي كان سببه اتفاقه مع أحد الشيوخ لاستكمال عمله لتحجيم فريق الأهلي وإحكام الرقابة على لاعبيه حتى لا ينجحوا في الفوز وهو ما نجح فيه الفريق التونسي في لقاء الذهاب بالقاهرة لكن هناك خلافاً حدث بين المدرب التونسي والشيخ المغربي الذي كان يتعامل معه حول المقابل المادي قبل المباراة مما دفع المحجوبي لرفض الاتفاق معه ورحل إلى منزله خاصة أنه كان على ثقة في قدرة لاعبيه على تحقيق الفوز.

إلا أن لاعبي فريق الصفاقسي خاصة شادي الهمامي كان له تصريح غريب بعد المباراة لم يلتفت إليه أحد حول محمد أبوتريكة لاعب الأهلي حيث أكد أنه كان يتحدث مع زملائه بين شوطي المباراة عن ظهوره في أكثر من مكان داخل الملعب رغم إحكام الرقابة عليه وكأنه يظهر بأكثر من شكل وهو ما أكد عليه بعد اللقاء بعد الهدف الذي نجح في إحرازه حيث أشار إلى أنه كان مراقباً من أكثر من لاعب ولا أحد يدري كيف وصل لهذه المنطقة التي استطاع من خلالها تسديد الكرة وإحراز هدف اللقاء الوحيد.

سر "الدنبوشة"

وقصة تسمية السحر "بالدنبوشة" في الخليج بدأت مع قدوم اللاعبين السودانيين خاصة الذين ينتمون لأقاليم الجنوب عندما كانوا يطلقون هذه الكلمة على كل عمل يشاهدونه يجلب الفوز أو يتسبب في خسارة المنافس وخروجه من البطولات الكبرى والمنافسة على الألقاب.

وفي الإمارات فإن هناك وقائع كثيرة تفجرت، ولكنها مازالت في حاجة إلى أدلة دامغة وقوية حتى تخرج من دائرة الاستنتاجات والتكهنات إلى حيز الحقائق التي لا تقبل الشك، ولكن في الوقت نفسه لا يستطيع أحد أن ينكر ظواهر متعددة حدثت.. فلولا اكتشاف أمر المشعوذ في الدوري القطري.. والقبض على الدجال المغربي في السعودية لظلت هذه الوقائع بدون دليل.. ولفقدت اعترافات خالد الحربان قوتها ومصداقيتها حول المنتخب الكويتي.. ولما توقف أحد أمام الاتهامات التي طالت رئيس بعثة المنتخب العماني.

المصريون والعقدة المغربية

ولا تخلو مباريات المنتخبات العربية معاً من اتهامات مماثلة باللجوء للشعوذة والدجل والسحر، وتزيد حدتها عندما تكون النتائج غير منطقية ولا تتناسب مع سير اللقاءات وما يضمه كل فريق من لاعبين مميزين، فمازالت مصر تعاني من عقدة اسمها السحرة المغاربة في كل مباراة يخوضها المنتخب الوطني أو أحد الأندية هناك في ظل الشائعات التي تتردد أو حتى العروض التي ينالها مسئولو الكرة المصرية من سحرة مغاربة للتعاون معهم سواء باعترافاتهم أو بمحاولة التأثير عليهم بسرد قصص غير حقيقية لعبقريتهم وقدرتهم على مساعدتهم في تحقيق الفوز وكثيراً ما شهدت مباريات الفريقين معاً وقائع مريبة في ظل سعي كل منهما لزعامة الكرة العربية في شمال إفريقيا ففي لقائهما في تصفيات كأس العالم بالقاهرة الذي انتهى بالتعادل صفر/صفر ثار إبراهيم حسن لاعب المنتخب المصري أزمة بسبب القفاز الذي كان يرتديه بن ذكري الحارس المغربي حيث ظهر منتفخاً بشكل مبالغ فيه وشهد يومها اللقاء تألقاً غير عادي لهذا الحارس إلا أن حكم اللقاء لم يلتفت لمحاولات إبراهيم حسن لنزع القفاز من الحارس.

الأمر نفسه تكرر في المباراة الثانية التي أقيمت في المغرب وفاز بها الأخير بهدف مصطفى حاجي لتضيع آمال منتخب مصر في التأهل لكأس العالم حيث كان الحارس المغربي يصر على وضع قطعة من القماش داخل مرماه وعندما لجأ لاعبو مصر لحكم اللقاء حتى يطالبه بإبعادها عن الشباك التي يحرسها أوهم الحارس حكم المباراة أنه يستخدمها كمنشفة لنفسه خلال اللقاء وهو أمر اعتبره الحكم حقاً للحارس.

في نفس الوقت اشتكى عدد من الفرق الجزائرية والليبية في المواجهات المغربية من أفعال حراس المرمى المغاربة حتى طارق الجرموني لم يسلم من الشائعات حيث وجه له البعض اتهامات بأنه يتلو بعض الاذكار التي لا يعلمها أحد خلال حراسته لمرمى منتخب بلاده وإن كانت هذه العادة ينتهجها محمد أبوتريكة لاعب الأهلي والمنتخب المصري خاصة قبل تسديده للضربات الثابتة وهو ما اشتكى منه لاعبو المنتخب الليبي في لقاء البلدين في الدور الأول لبطولة كأس الأمم الإفريقية التي أقيمت في مصر مطلع العام «٢٠٠٦».

عفاريت في الدوري المصري

وفي الدوري المصري كثيراً ما تطارد العديد من المدربين اتهامات الشعوذة والدجل والتعامل مع السحرة لم يستطع بعضهم الهروب من هذه الاتهامات رغم أن أغلبها لم يكن منطقياً فأكثر من محاولة راحت تشكك في البطولات التي حصدها في السنوات الأخيرة المدير الفني الكفء حسن شحاتة سواء مع ناديه المقاولون العرب أو مع المنتخب الوطني، فخلال قيادته الأول حقق إنجازاً غير مسبوق في تاريخ الكرة المصرية بقيادته للفريق الذي كان في الدرجة الثانية للفوز بكأس مصر وحصد السوبر بتغلبه في نهائي الأول على الأهلي.. وفي الثانية على الزمالك.

والاتهامات التي لاحقت حسن شحاتة ليست بسبب الفوز غير المتوقع ولكن لما شهدته المباراتان من أحداث غريبة منها توريط المدير الفني للأهلي جوزيه في إجراء ثلاثة تغييرات مرة واحدة ضارباً بكل القواعد عرض الحائط ليصاب حارسه أمير عبدالحميد قبل نهاية اللقاء ويضطر للعب ناقصاً والدفع بالمدافع شادي محمد في حراسة المرمى ليستغل لاعبو المقاولون العرب الموقف ويسجلوا هدف الفوز.. ثم إن حسن شحاتة يكاد يكون المدرب المصري الوحيد الذي لم يخض بطولة إلا وحصل عليها.

ونفس الاتهامات طاردت طه بصري المدير الفني السابق للفريق الأول لكرة القدم بإنبي بعدما تفوق بشكل كبير في السنوات الماضية بقيادة الفريق للصعود للدوري الممتاز ثم الحصول على كأس مصر واحتلال المركز الثاني في الدوري، والصعود لنهائي دوري العرب.. ومازاد منها أن المدرب اشتهر بطقوسه الغريبة مثل قيام أحد الأشخاص برش الملعب بمادة معينة قبل المباريات وتمسكه بأن يدخل الفريق في طريقه لحجرة خلع الملابس من مكان ما.. حتى أنه أبدى غضبه الشديد عندما لم ينفذ اللاعبون تعليماته قبل لقاء نهائي دوري العرب أمام الرجاء المغربي.. وتحولت طقوسه إلى نوادر يحكيها ويتناقلها اللاعبون.

ولا يتوقف الأمر عند الثنائي بل على العكس فإن القائمة تضم أسماء أخرى كثيرة وأندية كبيرة لعل أبرزهم المنصورة التي اشتهرت لفترات طويلة بمثل هذه التصرفات.. ويليها غزل المحلة ويقال إن مسئولي الفريقين يستعينون بالدجالين عندما تتأزم المواقف مما جعل مثل هذه الأمور شائعة في مصر إلى حد قناعة غالبية لاعبيها ومدربيها وحتى بعض مسئوليها الكبار بالسحر ودوره في تحقيق البطولات سواء من خلال محاولات إفساد مفعوله عندما يكون المنافس من المشهورين بمثل هذه الأعمال أو يتم اللجوء إليها أملاً في الصعود إلى منصات التتويج حتى الأهلي لجأ لذبح العجول تنفيذاً لنصائح المشعوذين في موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ في عهد توني أوليفيرا المدير الفني البرتغالي الأسبق عندما ساءت النتائج وتعرض الفريق لهزائم فاضحة مثل الخسارة من الإسماعيلي ٤/٠ لكن الفكرة لم تأت بجديد.



شبهات حول عمان

ومازالت الأقاويل تلاحق المنتخب العماني بشكل صريح عن استعانته بهؤلاء المشعوذين بعدما اتهم مسئول كبير في حوار تليفزيوني لقناة فضائية في "خليجي ١٧" رئيس الوفد العماني بأنه استخدم السحر في مبارياته خلال البطولة التي قدم فيها الفريق عروضاً طيبة لدرجة أن الصحف لم تكن تجد حرجاً في أن تصف أعضاء المنتخب العماني بالسحرة خلال البطولة.

ومن بطولات الخليج إلى المسابقات المحلية في دول الخليج التي أصبحت تشهد تدخلاً كبيراً وغير عادي للسحرة تخطى نطاق الشائعات والاستنتاجات والتكهنات بعد الواقعة المدوية في الدوري السعودي عندما ألقت الشرطة السعودية القبض على رجل مغربي يدعى مصطفى، كبير السن يجلس في مدرجات استاد الأمير عبدالله الفيصل خلال مباراة أهلي جدة والخليج يمارس الشعوذة وتم تسليمه وقتها لشرطة قسم الجنوبي بعد ضبطه يمارس طقوسه في المدرجات.



حوار مع مشعوذ في السعودية

واعترف المشعوذ المغربي بأشياء ضخمة جداً في وقتها منها أنه يقوم بممارساته تلبية لطلب شخصية رياضية ضخمة في ناد منافس كان يعمل سائقاً له واتفق معه على حرمان الأهلي من الفوز على الخليج ليخرج من المربع الذهبي وابتعد بكلامه لأكثر من ذلك حيث قال إنه كان السبب في فقدان الأهلي لبعض النقاط المهمة.

وليس مهماً اعترافات الرجل ولا أن عمله جاء تنفيذاً لاتفاق تم مع الشخصية الرياضية، ولكن الأهم أنه أكد في كلام موثق وفي محاضر رسمية أنه على علاقة بالكثير جداً من مسئولي الأندية السعودية الذين دائماً يستعينون به للقيام بأعمال الدنبوشي بما يقطع الشك باليقين أن الدوري السعودي يشهد أعمالاً مريبة في السحر والدجل والشعوذة بصرف النظر عن تجريم السلطات لمن يقوم بها.